



Od gór Po morze

IV Międzynarodowy Przegląd Sztuki

Afekty – Efekty
Affects – Effects

Muzeum Ziemi Pomorskiej
Pałac Siemczyno 2026



WICEMARZAŁEK
WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO

Szanowni Państwo,

po raz kolejny mam przyjemność wprowadzić Państwa w świat sztuki współczesnej – pełen kolorów, kształtów, tekstur, ale przede wszystkim emocji i wzruszeń.

IV Edycja Międzynarodowego Przeglądu Sztuki „Od gór Po morze” to kolejna okazja by pobłądzić w labiryntach uczuć artystów, a mam nadzieję, że również okazja do odnalezienia własnej drogi i odkrycia w sobie dotąd niepoznanych miejsc. Bo czym jest sztuka? To nie tylko obraz duszy twórcy dzieła, to swoiste zaproszenie do eksplorowania własnych emocji, czasem tych oczywistych a czasem bardzo zaskakujących. Zachęcam Państwa do ruszenia w drogę, gdzie dla nas odbiorców początek wędrówki jest początkiem wspaniałej przygody, a dla innych to zakończenie pewnego procesu i pokazanie świata części samego siebie.

Przegląd organizowany przez Stowarzyszenie „Stacja Kultura” w pięknym pałacu w Siemczynie, niewątpliwie jest platformą do prezentacji dorobku zaproszonych międzynarodowych artystów, umożliwia wymianę doświadczeń, ale przede wszystkim staje się okazją do refleksji i rozmowy na temat sztuki i kondycji nas samych w warunkach otaczającej nas rzeczywistości – takiej jaka ona jest: i pięknej, i brutalnej. Niech ten katalog, będący zwieńczeniem wystawy, posłuży nam wszystkim jako przewodnik po uczuciach, a wspaniała podróż, do której serdecznie Państwa zapraszam, będzie obfitować w niezapomniane doznania, jakie zaoferować może nam tylko sztuka.

Łączę serdeczne pozdrowienia,

Anna Bańkowska

Wicemarszałkini
Województwa Zachodniopomorskiego



RENATA RAK
POSŁANKA NA SEJM
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ



**Ministerstwo
Obrony Narodowej**

PATRONAT HONOROWY
MINISTERSTWO OBRONY NARODOWEJ



PATRONAT HONOROWY
WICEMARSZAŁKINI WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO
ANNY BAŃKOWSKIEJ



**DOLNY
ŚLĄSK**

PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO
PAWŁA GANCARZA



WIELKOPOLSKA

PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO
MARKA WOŹNIAKA



*Są miejsca, do których wraca się
nie tylko dla sztuki,
ale przede wszystkim dla ludzi.*

Międzynarodowy Przegląd Sztuki „Od gór Po morze” powstał z przekonania, że sztuka jest jednym z najpiękniejszych języków porozumienia. Potrafi przekraczać granice państw, kultur i pokoleń, tworząc przestrzeń spotkania ludzi, których łączy wspólna wrażliwość i potrzeba twórczego dialogu.

Czwarta edycja Przeglądu zgromadziła 152 artystów z 11 państw, prezentujących 378 dzieł reprezentujących malarstwo, grafikę, rzeźbę, fotografię, tkaninę artystyczną oraz wiele autorskich technik i form współczesnej wypowiedzi. Ta różnorodność pokazuje, że sztuka nie zna granic – inspiruje, porusza i buduje mosty między ludźmi.

Szczególnym miejscem naszego spotkania jest zabytkowy Pałac w Siemczynie, którego wnętrza od czterech lat stają się przestrzenią dialogu pomiędzy historią a współczesnością. To tutaj rodzą się nowe przyjaźnie, inspiracje i artystyczne współpracy, które często trwają długo po zakończeniu wystawy.

Dziękuję wszystkim Artystom za zaufanie i obecność, Jurorom oraz Kuratorce Wystawy za profesjonalizm i zaangażowanie, a Patronom, Partnerom i Sponsorom za wsparcie, dzięki któremu idea Przeglądu może rozwijać się z roku na rok.

Wierzę, że „Od gór Po morze” to nie tylko wystawa, lecz przede wszystkim wspólnota ludzi, których łączy przekonanie, że sztuka ma moc zmieniania świata – krok po kroku, człowieka po człowieku.

Gina Malinowski

Prezes Stowarzyszenia
STACJA KULTURA



TVP | info_



P
A
T
R
O
N
A
T

M
E
D
I
A
L
N
Y

Województwo
Zachodniopomorskie



Starostwo Powiatowe
w Szczecinku



Starostwo Powiatowe
w Drawsku Pomorskim



Urząd Miejski
w Czaplinku



Urząd Miejski
w Bornem Sulinowie





kronospan



**Nadleśnictwo
Borne Sulinowo**



**Nadleśnictwo
Kalisz Pomorski**

M
E
C
E
N
A
T

K
U
L
T
U
R
A
L
N
Y



Ośrodek Kultury Kalisz Pomorski



HENRYKOWSKIE
STOWARZYSZENIE W SIEMCZYNIE
MUZEUM ZIEMI POMORSKIEJ



DYREKTOR
NI UAM PIŁA

dagart

ArtPixel
Krzysztof Adamczyk



Polska



Australia



Belgia



Białoruś



Brazylia



Grecja



Kanada



Niemcy



Ukraina



USA



Wielka Brytania

P
A
Ń
S
T
W
A

U
C
Z
E
S
T
N
I
C
Z
Ą
C
E



Od gór Po morze

IV Międzynarodowy Przegląd Sztuki









*Sztuka współczesna z założenia
ma burzyć spojrzenie na pewne sprawy.
Sztuka musi pewne rzeczy naruszać. Po to jest i za to się jej płaci,
żeby potrzęsała światem współczesnym.*

Maria Anna Potocka

Afekty – efekty. Obrazosfery i wielowarstwowość odczuwania.

Życie człowieka prawdziwie myślącego i rzeczywiście czującego nie jest możliwe bez kontaktu ze sztuką – umożliwia doświadczanie różnych emocji i doznań, myśli i inspiracji, które często zmieniają życie. Dodajmy do tego jeszcze słowa Cycerona, rzymskiego filozofa, mówcy i polityka: *Honos alit artes* (uznanie sprzyja rozwojowi sztuki), które w pełni oddają ideę realizowanego już od kilku lat projektu Stowarzyszenia Stacja Kultura. Przedsięwzięcie skierowane do artystek i artystów sztuk wizualnych poświęcone jest sztuce współczesnej – wspiera jej rozwój i stanowi formę uznania dla twórczej pracy.

IV Międzynarodowy Przegląd Sztuki „Od gór po morze” 2026 różni się, pod wieloma względami, od dwóch poprzednich edycji. Każdego roku zwiększa się liczba chętnych do wzięcia udziału w tym projekcie zarówno z Polski, jak i z zagranicy. Ze względu na duże zainteresowanie udziałem w IV edycji Przeglądu Sztuki 2026, organizator powołał 5-osobowy zespół, który dokonał wyboru z nadesłanych propozycji i zakwalifikował 378 prac, 152 artystek i artystów, wśród których, oprócz finalistek i finalistów z Polski, znaleźli się również artyści z: Anglii, Australii, Belgii, Białorusi, Brazylii, Francji, Grecji, Kanady, Niemiec, Ukrainy, USA. Jak każdego roku, tak i w 2026 przybyły nowe dziedziny sztuk plastycznych: ilustracja, manga, plakat, witraż, projekt scenograficzny, instalacja florystyczna, performance, film, rzemiosło artystyczne.

Systematyczny wzrost udziału kobiet artystek w Przeglądzie Sztuki stał się faktem.

W tegorocznej edycji na zakwalifikowanych 152 artystów w wystawie wzięło udział 113 artystek i 39 artystów (*sic!*). Jesteśmy świadkami niezwykle ciekawego zjawiska socjologicznego. Oto na



naszych oczach dokonują się ważne zmiany w tradycyjnym i do niedawna hermetycznym środowisku. Nadal jednak pozostaje aktualne stwierdzenie Marii Poprzęckiej, która w podsumowaniu swojej recenzji o warszawskiej wystawie „Kwestia kobieca” 1550–2025 wprost napisała: *Trzeźwo oceniając sytuację, trzeba przyjąć, że „kwestia kobieca” to neverending story, której nie kończą ani nie wieńczą żadne kobiece dokonania. Wszystko jest in progress, choć zdarzają się regresy, o czym polskie kobiety dobrze wiedzą. I wystawa „Kwestia kobieca” do tej niekończącej się historii dopisuje mocny rozdział. Wracając do otwierającego wystawę obrazu Miriam Cahn – cios został oddany. Tylko na wyzwalający, beztroski śmiech czas jeszcze nie nadszedł.*

Sztuka nie jest wcale wyższym poziomem działalności, tylko formą bardzo prywatnej wypowiedzi, sformułowaną w prywatnym języku.

Maria Anna Potocka

Sztuka figuratywna głównie w malarstwie (choć nie tylko) i neofiguracja także w rzeźbie znalazły swoją liczną reprezentację w 4. edycji Przeglądu Sztuki 2026. Z całą pewnością należy zwrócić uwagę na obraz młodego ukraińskiego artysty. Oleksandr Korol proponując realistyczną *Pamięć*, stworzył wizualną opowieść o parze młodych ludzi. Do wspólnego życia wnoszą swoje odrębne historie. Ich przeszłość zawiera się w dodanych do obrazu archiwalnych zdjęciach każdego z nich. Postaci wyłaniają się z tła przeszłości, lecz teraz już tworzą własną, nową przyszłość. Świetny warsztat techniczny Korola, subtelna paleta barw i także gra światłocienia są poważnymi walorami formalnymi tej pracy. Prosty, lecz ciekawy koncept pozwolił malarzowi na stworzenie realistycznej opowieści z elementami symboliki, które zbudowały liryczny dramatyzm wizualnej narracji o młodych ludziach. To zachwyca odbiorcę, a wygenerowane delikatne napięcia emocjonalne skłaniają do refleksji nad własną przeszłością i... teraźniejszością. Inny rodzaj sztuki figuralnej uprawia Danuta Owczarek, artystka specjalizująca się w tkaninie artystycznej, która po raz kolejny zaprezentowała dwie prace wykonane w technice art quilt. *Moja nowa żona* to realistyczne przedstawienie obyczajowego wydarzenia jakim jest ślub dwojga ludzi. Wszystko to, co ich łączy i paradoksalnie dzieli, wachlarz emocji widoczny na obu twarzach dowodzi wnikliwej obserwacji artystki. Art quilt, ta nowoczesna forma tkaniny



artystycznej, w mistrzowskim jak zawsze wykonaniu Owczarek, przeistacza się w malarskie dzieło, w którym wszystkie elementy, takie jak oryginalność estetyczna, ekspresja, harmonia i kompozycja zachwycają, wywołują silne emocje, a przez to skłaniają do refleksji.

Krzysztofa Byro olej na płótnie – *Moja wnuczka Wiki* jest, dla odmiany, znakomitą przykładową postacią mimetyczną – „lustrzanego” przedstawienia postaci dziewczynki siedzącej na ławce, w ogrodzie. Jego dbałość o realizm głównej figury i otoczenia przywodzi na myśl dobrą szkołę malarstwa akademickiego, a dzięki perfekcji technicznej i anatomicznej (świetny rysunek, precyzyjne operowanie światłocieniem i gładka faktura) sprawia odbiorcy dużą estetyczną przyjemność.

Terapytyk Amaia Marzabal (USA) – *Look at Me, Make-Up, Messy, Piercing* z 2025 roku to cztery niewielkie formatem (30 x 30 cm) indywidualne portrety, dodajmy portrety częściowe. Wszystkie przedstawiają twarz *en face*. Monochromatyczny *Look at Me* zanurzony jest w ciemnej palecie barw. Zastosowane brązy i czernie nadają kompozycji ciężaru i tajemniczości. Twarz ukazana jest frontalnie, symetrycznie – portretowana patrzy bezpośrednio na odbiorcę, a to przykuwa jego uwagę. W przypadku *Messy* ekspresyjny gest malarski wprowadza ruch, a jasne kolory i subtelna gra światłocienia nadają lekkości i tworzą iluzję przestrzeni. *Make-Up* i *Piercing* przykuwają uwagę przez zestawienie jasnych i ciemnych partii obrazu. W tym przypadku barwne kontrasty są kluczowe do budowania realizmu i nastroju.

W nurcie figuratywizmu pozostała również grecka artystka – Mandalena Melissourgaki, która przedstawia w impresjonistycznym ujęciu *I'm still waiting for you* postać młodej i zamyślanej kobiety siedzącej na parapecie okna na tle zieleni krajobrazu, i zdaje się z nim stapiać. Tym staje się nieustanne czekanie. Niemiecka artystka – Andi Dost zaproponowała dwie prace olejne – *Welcome* i *Lockdown*, w których bohaterkami są również młode kobiety. Obrazy cechuje realizm przedstawionych postaci, a nieokreślone tło przez kontrastowe zestawienia jasnych i ciemnych partii obrazów modelują sylwetki, nadając kompozycji dramatyczny i przestrzenny charakter.

Odmiennej rodzaj opowieści wizualnej o kobiecie zaproponowała Beata Bojda, która inspirując się sztuką i rękodziełem ludowym, przedstawiła dwa projekty – *(Nie)Przemijanie*, film z 2026 roku oraz



kostiumy inspirowane polskim folklorem. Niezwykłość projektów Bojdy tkwi w udanym mariażu oryginalnych wzorów ludowych pochodzących z różnych regionów Polski i wizji artystki. Przemysłana, często żywa paleta barw, zaskakujące kontrasty lub zestawienia monochromatyczne, połączenia różnych rodzajów tkanin oraz dobór, często przeskalowanych, oryginalnych dodatków, takich jak choćby korony kwiatowe wykonane często z grubego, karbowanego papieru (krepina) lub koronek koniakowskich sprawiają, że jej propozycje stają się kwintesencją nowoczesnej wizji artystycznej harmonijnie połączonej z estetyką ludowej tradycji.

Trzy akryle na desce Andrzeja Gruszki: *Ciało w milczeniu*, *Owoce ciszy* i *Pęknięcie światła* to trzy różne portrety. Widoczny gest malarski, którego ekspresja ruchu przenosi emocje i energię artysty na podłoże, deformując postać mężczyzny i twarz. Ten nieidealny realizm skupia naszą uwagę na zniekształceniach, a w końcu na dramatycznej kondycji ludzkiej egzystencji współczesnego świata pełnego cierpienia, alienacji, samotności i pesymizmu.

Danuta Kuciak po raz kolejny podejmuje trud i diagnozuje ważne społecznie problemy. W swych fotografiach wykorzystuje różne części manekina sklepowego – modelu imitującego postać ludzką. Czerń lub neutralna szarość tła jeszcze bardziej podkreśla i wzmacnia napięcia wynikające z narracji obrazu. Patrząc na *Portret*, popiersie męskiego manekina, a dokładnie jego twarz całkowicie przestoniętą czarną maską zdajemy sobie sprawę jak wiele jest skrywane przed drugim człowiekiem. Innym rodzajem portretu-fotografii Kuciak jest wstrząsająca praca *W ciszy*. I ponownie pojawia się jedynie górną część manekina, tym razem kobiety bez rąk. Oczy, uszy i usta wypełnione są zeschniętymi liśćmi. Czego nie widzi, nie słyszy, o czym nie mówi – a może czego nie może zobaczyć, usłyszeć i opowiedzieć? Czy to strach, czy też efekt socjalizacji społecznej kobiety? Ascetyzm narracji fotograficznej Kuciak silnie oddziałuje na odbiorcę i pozostawia go z wieloma niepokojącymi i słusznymi pytaniami.

Inny rodzaj sztuki figuratywnej uprawia Edward Szatkowski – to rzeźbiarstwo. Jego portrety postaci charakteryzują się wydłużoną sylwetką. W tym roku artysta zaprezentował rzeźbę drewnianą *Królowa na wybiegu* – akt kobiety z koroną na głowie, stojącej w swobodnej pozie z wysuniętą do przodu klatką piersiową i prawą ręką opartą powyżej biodra. Twórca z wielkim wyczuciem włada wspaniałą,



naturalną strukturą drewna ze swym wewnętrznym rysunkiem, by podkreślić fizyczną urodę i nadać nowoczesny kształt sylwetce. Z kobiety emanuje spokojna pewność siebie, ale też rodzaj fizycznej nieobecności. Zaklęta w jednym kawałku drewna, sama sobą tworzy świat i to czyni ją szczęśliwą.

Człowiek jest odbiciem natury, ale i lustrem, w którym natura przegląda się.

Jadwiga Skibińska-Podbielska

Słowa polskiej pisarki i aforystki w swej istocie oddają pragnienia twórców, ich tęsknoty i potrzeby, wspomnienia i refleksje związane z naturą, które odnajdujemy na tej wystawie w licznych i najróżniejszych formach wypowiedzi artystycznych.

Natalia Szynal zaprezentowała dwa obrazy z cyklu pejzaży – *Pejzaż nieodwrócony I*, *Pejzaż nieodwrócony II*. Artystka stosuje własne techniki malarskie. Dzięki wypracowanej indywidualnej metaforze, abstrakcyjna idea prezentacji pejzażu umożliwia malarce nieustanne tworzenie nowych obrazów i nowych znaczeń. Tworząc najczęściej podział na płaszczyzny w układzie horyzontalnym, umiejętnie korzysta z relacji między linią, kolorem, plamą figurą – symbolem. Uzyskuje iluzję głębi, dzięki mistrzowskiej technice kładzenia farby. Wszystkie te zabiegi organizują przestrzeń i nadają sens jej monochromatycznym pejzażom, które hipnotyzują swą tajemnicą i tym samym czynią je niezwykle interesującymi i zapadającymi w pamięć.

Inaczej czyni Sita Seebach, niemiecka fotografka, która w cyklu barwnych fotografii odkrywa przed nami potęgę przyrody, moc samouzdrawiania, władzę nad człowiekiem. Seebach na swych fotografiach pragnie uchwycić piękno rozkładu tego, co stworzył i pozostawił po sobie człowiek, ponownie oddając we władanie wszechświata. Jej kreatywne oko zauważa miejsca, o których wielu chce zapomnieć i na nowo buduje ich historię.

W jaki sposób korzysta z inspiracji naturą Agata Lewandowska *vel* La Farba? Na uwagę zasługuje *La Composition* wykonana autorską techniką reliefu. Monochromatyczna, abstrakcyjna i przestrzenna kompozycja zbudowana została z materiałów wtórnych, w których struktura, forma i gra światła



i cienia toczą ze sobą nieustanny dialog. Fascynujący jest świat biologiczny Jana Nowaka – artysty grafika, który uprawia linoryt, miedzioryt i suchą igłę. Jego trzy grafiki: *Świat Pana Boga XIV*, *Świat Pana Boga XV* i *Jesień* to niezwykle przemyślnie tematycznie, kompozycyjnie i z wielkim kunsztem wykonane linoryty. Wszystkie materializują bogactwo wyobrażeń artysty o fantastycznych latających i pływających stworzeniach. Perfekcjonizm warsztatowy w połączeniu i obfitością różnorodnych elementów i ciekawych rozwiązań detali powoduje, że za każdym razem oglądając te grafiki, trudno oderwać od nich wzrok. Sposób prowadzenia narracji, którą cechuje mistrzowska kompozycja szczegółów i ujmująca fantazja, pełna wielkiej serdeczności do przyrody, do rzeczywistości pozwala nadal wierzyć, że mimo wszystko świat jest piękny.

Tych kilka wymienionych prac artystek i artystów IV Międzynarodowego Przeglądu Sztuki „*Od gór po morze*” 2026 nie wyczerpuje bogactwa zaprezentowanych idei, dziedzin sztuk wizualnych, które można poznać osobiście, odwiedzając wystawę, by zbudować osobistą relację z dziełem sztuki.

Relacje między dziełem, przestrzenią i ciałem odbiorcy.

Wewnętrzna metamorfoza pałacu i tym samym przestrzeni ekspozycyjnej, a także zbiór zakwalifikowanych prac, z którymi przyszło mi pracować oraz interesujące trendy badawcze stosowane coraz odważniej we współczesnej humanistyce (Sara Ahmed, Ann Cvetkovich, Eve Kosofsky Sedgwick), w tym także w krytyce sztuki zainspirowały mnie do stworzenia afektywnego projektu wystawy. Zwróciłam uwagę na niezwykle ciekawe wyniki badań dotyczące sposobów reakcji człowieka na bodźce zmysłowe oraz przeżywanie uczuć, które są biograficzne i osobiste; emocji, które wynikają ze społecznej socjalizacji i afektów, które znajdują się między nimi i są często krótkotrwałymi i nieuświadomionymi gwałtownymi reakcjami. Poszłam tym tropem...

Zadałam sobie pytanie – w jaki sposób sztuka wpływa i kształtuje nasze osobiste przeżycia, doświadczenia i reakcje społeczne? Konsekwencją było stworzenie sieci połączonych ze sobą przestrzeni w pałacu Siemczyno, które z jednej strony są obszarami samodzielnymi, bo wyodrębnionymi, z drugiej



zaś (w zależności od kierunku przemieszczania się i sposobu odbioru) płynnie przechodzą w kolejne i stanowią całość. Nazwałam je obrazosferami przez analogię do słowa „infosfera”. Obrazosfery to trzy rodzaje przestrzeni, które tworzą prace artystek i artystów na wystawie. Pierwsza to suwerenna mikroprzestrzeń, powstająca przez zaistnienie jednostkowego dzieła, tworzącego własne, odrębne pole wizualne oddziałujące na odbiorcę. Większa wynika z współistnienia prac w wyodrębnionej przestrzeni (ściany, uskoki, różnice poziomów), a kontekst obecności innych dzieł wpływa na zmianę doznań zmysłowych i refleksji. Ostatnia to największa obrazosfera, która jest sumą wszystkich. Odbiorcy stają się performerami. W zależności od swoich decyzji w czasie, wyborze kierunku i sposobu poruszania się zmienia się ponownie sposób widzenia sztuki.

Dualizm prawdziwej sztuki zawiera się w jej nieustannym rozwoju. Gdy burzy – buduje, a niszcząc – tworzy nowe. Które z zaprezentowanych prac burząc budowały, a niszcząc, stworzyły nowe? Żeby odpowiedzieć na to pytanie trzeba mieć oczy szeroko otwarte, bo jak twierdzi Lodovico Dolce (XVI w.), włoski teoretyk malarstwa, literat i przyjaciel Tycjana: *Oczy jednak są nade wszystko oknami duszy i w nich malarz może najwłaściwiej wyrazić wszelkie uczucia, jak radość, ból, gniew, lęk, nadzieję, pragnienia*. Weźmy zatem przykład z rady Lodovico Dolce i otwórzmy szeroko okna naszych dusz, byśmy mogli chłonąć to, co jest istotą sztuki – byśmy mogli lepiej poznać samych siebie i innych. A dzięki temu nasze życie stanie się lepsze i piękniejsze.

Jolanta Gramczyńska

Kuratorka wystawy

Pałac Siemczyno, 2026



BIBLIOGRAFIA

- Ahmed Sara, *Przewodnik feministycznej psujabawy*, Magdalena Kunz (tłum.), Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2024.
- Ahmed Sara, *Życie feministycznym życiem*, Magdalena Kunz (tłum.), Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2024.
- Boruszkowska Iwona, *Między „okrutnym optymizmem” a „normalnym smutkiem” – Ann Cvetkovich pisanie/czytanie depresji*. Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński <https://books.openedition.org/iblp/8377> (data dostępu: 15.05.2026).
- Poprzęcka Maria, *Cios został oddany*. <https://www.dwutygodnik.com/artykul/12279-cios-zostal-oddany.html> (data dostępu: 10.06.2026).
- Potocka Maria Anna [w:] Anna Zielińska, *Kiedy kupa jest sztuką?*, „Gazeta Wyborcza Kraków”, 25 lutego 2012.
- Skibińska-Podbielska Jadwiga [w:] Danuta Gorajewska, *Fakty i mity o osobach z niepełnosprawnościami*, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji, Warszawa 2006.
- Wojtaszczyk Jakub, *Feministyczna psujabawa. Rozmowa z Sarą Ahmed*. <https://kulturaupodstaw.pl/feministyczna-psujabawa-rozmowa-z-sara-ahmed/> (data dostępu: 12.04.2026).

Affects – Effects.

Image Spheres and the Multilayered Nature of Feeling.

I believe that the life of a truly thoughtful and genuinely sensitive person is impossible without contact with art, which enables multifaceted experiences of emotions, sensations, and ideas. The words of Cicero, the Roman philosopher, orator, and statesman – *Honos alit artes* (“Recognition nurtures the arts”) – perfectly express the idea behind the project carried out for several years by the Stacja Kultura Association. This initiative is dedicated to visual artists and contemporary art, supporting its development while serving as a form of recognition for the creative work of artists.

The 4th International Art Review “From Mountains to the Sea” 2026 differs in many respects from its previous editions. While the second edition offered a broad thematic and multidisciplinary presentation of the visual arts, the third edition proved to be a great surprise. Within the spaces of Siemczyno Palace, I created thirteen galleries to best express the visual need for intellectual reflection on the concept of “humanity” and, consequently, the redefinition of that notion. A novelty of that edition was the significant participation of artists from Crete, Greece.

Due to the great interest in participating in the fourth edition of the Review, the organizer appointed a five-member selection committee, which reviewed the submitted applications and selected 378 artworks by 152 artists for the exhibition. Alongside finalists from Poland, the exhibition includes artists from England, Australia, Belgium, Belarus, Brazil, France, Greece, Canada, Germany, Ukraine, and the United States.

As every year, new artistic disciplines have appeared in the 2026 edition, including illustration, manga, poster art, stained glass, set design, floral installation, performance art, film, and artistic craftsmanship.

The internal transformation of the palace and, consequently, the exhibition space, together with the collection of selected works I had the opportunity to curate, as well as the fascinating research trends increasingly present in contemporary humanities (Sara Ahmed, Ann Cvetkovich, Sianne Ngai, Eve Kosofsky Sedgwick), including art criticism, inspired me to create an affective exhibition project. I became particularly interested in research concerning the ways people react to sensory stimuli and experience



feelings that are biographical and personal, emotions resulting from socialization, and affects that exist between them – often brief, unconscious, and intense reactions. I decided to follow this path.

I asked myself: How does art influence and shape our personal experiences, perceptions, and social reactions? The result was the creation of a network of interconnected spaces within Siemczyno Palace. On one hand, these spaces function independently, as distinct and separate areas; on the other, depending on the visitor's direction of movement and mode of perception, they flow seamlessly into one another and form a coherent whole.

I called them image spheres (*obrazospheres*), by analogy to the term “infosphere.” Image spheres are three types of spaces created by the artworks within the exhibition. The first is a sovereign micro-space generated by an individual artwork, creating its own distinct visual field and influencing the viewer independently. The second arises from the coexistence of artworks within a defined area (walls, architectural divisions, level differences), where the context of neighboring works alters sensory experiences and reflections. The third and largest image sphere is the sum of all the others. Here, the viewer becomes a performer. Depending on personal decisions regarding time, direction, and movement through the exhibition, the perception of art changes once again, as do the viewer's reactions and behavior.

The duality of true art lies in its constant development. When it destroys, it builds; when it dismantles, it creates something new. Which of the presented works, by destroying, built anew, and by dismantling, created something different? To answer this question, one must keep one's eyes wide open. As Lodovico Dolce (16th century), the Italian theorist of painting, writer, and friend of Titian, stated: *“The eyes are above all the windows of the soul, and through them the painter can most effectively express every emotion, such as joy, sorrow, anger, fear, hope, and desire.”*

Let us therefore follow Lodovico Dolce's advice and open wide the windows of our souls so that we may absorb what is the very essence of art – allowing us to better understand ourselves and others. Through this, our lives may become richer, more beautiful, and more meaningful.

Jolanta Gramczyńska
Curator of the Exhibition
Siemczyno Palace, 2026

Affekte – Effekte.

Bildsphären und die Mehrschichtigkeit des Empfindens.

Ich bin davon überzeugt, dass das Leben eines wahrhaft denkenden und empfindenden Menschen ohne den Kontakt zur Kunst nicht möglich ist. Kunst eröffnet vielfältige Zugänge zu Emotionen, Wahrnehmungen und Gedanken und ermöglicht ein vielschichtiges Erleben der Wirklichkeit. Die Worte des römischen Philosophen, Redners und Politikers Cicero *Honos alit artes* („Anerkennung fördert die Künste“) bringen die Idee des Projekts des Vereins Stacja Kultura, das seit mehreren Jahren verwirklicht wird, treffend zum Ausdruck. Dieses Vorhaben richtet sich an Künstlerinnen und Künstler der Bildenden Kunst, ist der zeitgenössischen Kunst gewidmet, unterstützt ihre Entwicklung und versteht sich zugleich als Ausdruck der Wertschätzung für kreatives künstlerisches Schaffen.

Die IV. Internationale Kunstausstellung „Von den Bergen bis zum Meer“ 2026 unterscheidet sich in vielerlei Hinsicht von den vorherigen Ausgaben. Während die zweite Ausgabe eine thematisch breit gefächerte und vielfältige Präsentation der Bildenden Künste war, erwies sich die dritte als große Überraschung. In den Räumen des Schlosses Siemczyno gestaltete ich dreizehn Galerien, um das visuelle Bedürfnis nach einer intellektuellen Reflexion über das „Menschsein“ und letztlich nach einer Neubestimmung dieses Begriffs bestmöglich erfahrbar zu machen. Eine Besonderheit dieser Ausgabe war zudem die große Beteiligung von Künstlerinnen und Künstlern aus Kreta, Griechenland.

Aufgrund des großen Interesses an der Teilnahme an der vierten Ausgabe berief der Veranstalter ein fünfköpfiges Auswahlgremium, das aus den Bewerbungen von 152 Künstlerinnen und Künstlern insgesamt 378 Werke auswählte. Neben den Finalistinnen und Finalisten aus Polen wurden auch Künstlerinnen und Künstler aus Belgien, Belarus, Brasilien, Deutschland, England, Frankreich, Griechenland, Kanada, Australien, der Ukraine sowie den USA zur Ausstellung eingeladen.

Wie in jedem Jahr wurde die Ausstellung um neue Bereiche der Bildenden Kunst erweitert. Im Jahr 2026 kamen Illustration, Manga, Plakatkunst, Glasmalerei, Bühnenbildentwurf, florale Installation, Performance, Film sowie Kunsthandwerk hinzu.



Die innere Metamorphose des Schlosses und damit auch des Ausstellungsraumes, die Vielfalt der ausgewählten Werke sowie die spannenden Forschungsansätze der zeitgenössischen Geisteswissenschaften – insbesondere von Sara Ahmed, Ann Cvetkovich, Sianne Ngai und Eve Kosofsky Sedgwick – die zunehmend auch die Kunstkritik prägen, inspirierten mich zur Konzeption einer affektiven Ausstellung.

Besonders aufmerksam wurde ich auf Forschungen, die sich mit den unterschiedlichen Formen menschlicher Reaktionen auf sinnliche Reize beschäftigen: mit Gefühlen, die biografisch und zutiefst persönlich sind, mit Emotionen, die durch gesellschaftliche Sozialisation entstehen, und schließlich mit Affekten, die sich zwischen beiden

bewegen und sich häufig als spontane, unbewusste und intensive Reaktionen äußern. Diesem Gedankengang folgend entwickelte sich das Ausstellungskonzept.

Ich stellte mir die Frage: Auf welche Weise beeinflusst Kunst unsere persönlichen Erfahrungen, unsere Wahrnehmung und unsere gesellschaftlichen Reaktionen?

Die Antwort darauf war die Schaffung eines Netzes miteinander verbundener Räume im Schloss Siemczyno. Einerseits bilden sie eigenständige Bereiche mit jeweils eigener Identität, andererseits gehen sie – abhängig von Bewegungsrichtung und individueller Wahrnehmung – fließend ineinander über und ergeben ein zusammenhängendes Ganzes.

Ich nannte diese Räume Bildsphären – in Analogie zum Begriff der „Infosphäre“.

Die Bildsphären bestehen aus drei Ebenen.

Die erste ist der autonome Mikroraum, der durch das einzelne Kunstwerk entsteht und ein eigenes visuelles Kraftfeld bildet, das unmittelbar auf die Betrachterin oder den Betrachter wirkt.

Die zweite Ebene entsteht durch das Zusammenwirken mehrerer Werke innerhalb eines abgegrenzten Raumes – einer Wandfläche, eines architektonischen Versatzes oder unterschiedlicher Ebenen.



Der Kontext benachbarter Arbeiten verändert die sinnliche Wahrnehmung und eröffnet neue Reflexionen.

Die dritte und größte Bildsphäre umfasst schließlich die gesamte Ausstellung. Die Besucherin und der Besucher werden zu Akteuren der Ausstellung. Je nach eigener Entscheidung, dem gewählten Weg, der Bewegungsrichtung und dem individuellen Tempo verändern sich Wahrnehmung, Reaktionen und Verhalten immer wieder aufs Neue.

Der Dualismus wahrer Kunst liegt in ihrer ständigen Entwicklung. Indem sie Bestehendes erschüttert, baut sie Neues auf; indem sie zerstört, eröffnet sie neue Möglichkeiten.

Welche der präsentierten Werke haben durch ihr Infragestellen Neues geschaffen? Um diese Frage beantworten zu können, müssen wir unsere Augen weit öffnen. Der italienische Malereitheoretiker, Schriftsteller und Freund Tizians, Lodovico Dolce, schrieb bereits im 16. Jahrhundert:

„Die Augen sind vor allem die Fenster der Seele; durch sie vermag der Maler alle Regungen des menschlichen Gemüts am vollkommensten auszudrücken – Freude, Schmerz, Zorn, Furcht, Hoffnung und Sehnsucht.“

Folgen wir also seinem Rat und öffnen wir weit die Fenster unserer Seele, damit wir das aufnehmen können, was das Wesen der Kunst ausmacht. So lernen wir nicht nur die Kunst, sondern auch uns selbst und andere besser kennen. Und vielleicht wird dadurch unser Leben ein wenig schöner und erfüllter.

Jolanta Gramczyńska

Kuratorin der Ausstellung

Schloss Siemczyno, 2026

JURY IV MIĘDZYNARODOWEGO PRZEGLĄDU SZTUKI „OD GÓR PO MORZE” 2026

Gina Malinowski – Przewodnicząca Jury

prof. dr hab. Robert Bartel – Członek Jury

dr Agata Wolniewicz – Członkini Jury

dr Paweł M. Owsiany – Członek Jury

Jolanta Gramczyńska – Kuratorka Wystawy, Członkini Jury



W E R D Y K T J U R Y

Uznając wyjątkowo wysoki poziom artystyczny tegorocznej edycji, Jury IV Międzynarodowego Przeglądu Sztuki *Od gór Po morze* 2026, po ocenie 378 prac zgłoszonych przez 152 artystów z Polski i wielu krajów świata, postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

N A G R O D Y G Ł Ó W N E

Beata Bojda – Grand Prix

Oleksander Korol – Nagroda Stowarzyszenia Stacja Kultura

Edward Szatkowski – Osobowość Artystyczna

W Y R Ó Ź N I E N I A

- Sita Seebach (Niemcy)
- La Farba (Polska)
- Anna Kluza (Polska)
- Jan Nowak (Polska)
- Joanna Kuśmierska (Polska)
- Amaia Marzabal (USA)
- Natalia Szynal (Polska)
- Danuta Owczarek (Polska)
- Joanna Wróblewska (Belgia)
- Andi Dost (Niemcy)
- Ryszard Konikowski (Australia)
- Mandalena Melissourgaki (Grecja)
- Filip Konikowski (Australia)



Grand Prix

Beata Bojda & Fundacja Górom, *(Nie)Przemijanie*
fabularyzowany film krótkometrażowy, scenariusz i reżyseria Beata Bojda, 26 min., 2025

Nagroda
Stowarzyszenia
Stacja Kultura

Wyróżnienie
Specjalne
Galerii UAM
w Pile



Oleksandr Korol (UA), *Pamięć*
olej, mix media, 105 x 125 cm, 2026



Osobowość artystyczna
IV Przeglądu Sztuki 2026

Wyróżnienie Specjalne
Galerii UAM w Pile

Edward Szatkowski, *Królowa na wybiegu*
drewno orzech, 120 x 45 x 50 cm, 2023



Wyróżnienie

Sita Seebach (DE), *Greenhouse*
HDR fotografia, 2025
Fine Art Print na Alu-Dibond, 75 x 50 cm, 2026, Phil Mali Gallery



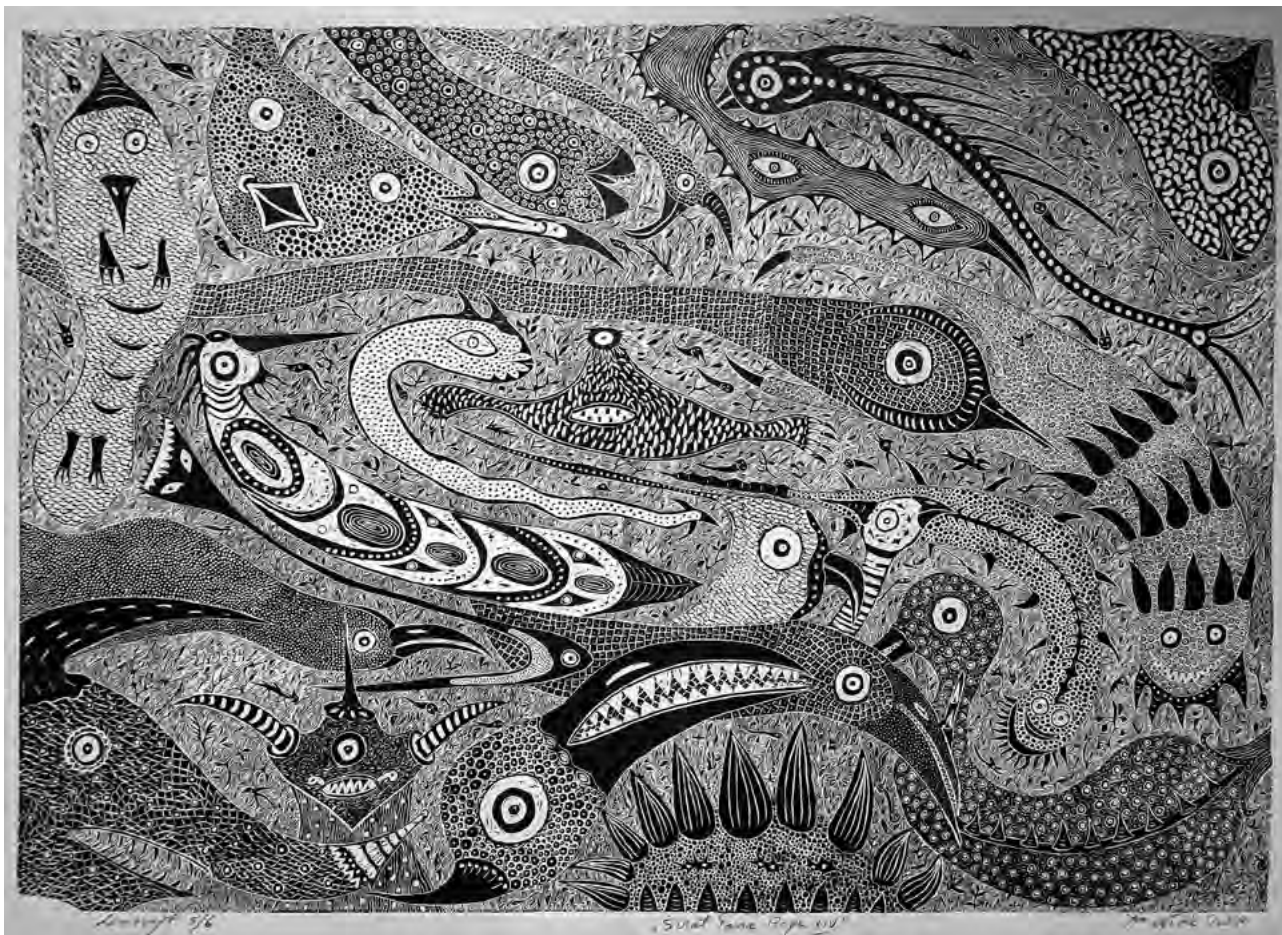
Wyróżnienie

La Farba / Agata Lewandowska, *LA Kompozycja 14000 RR*
technika własna, 125 x 70 x 15 cm, 2025

Wyróżnienie



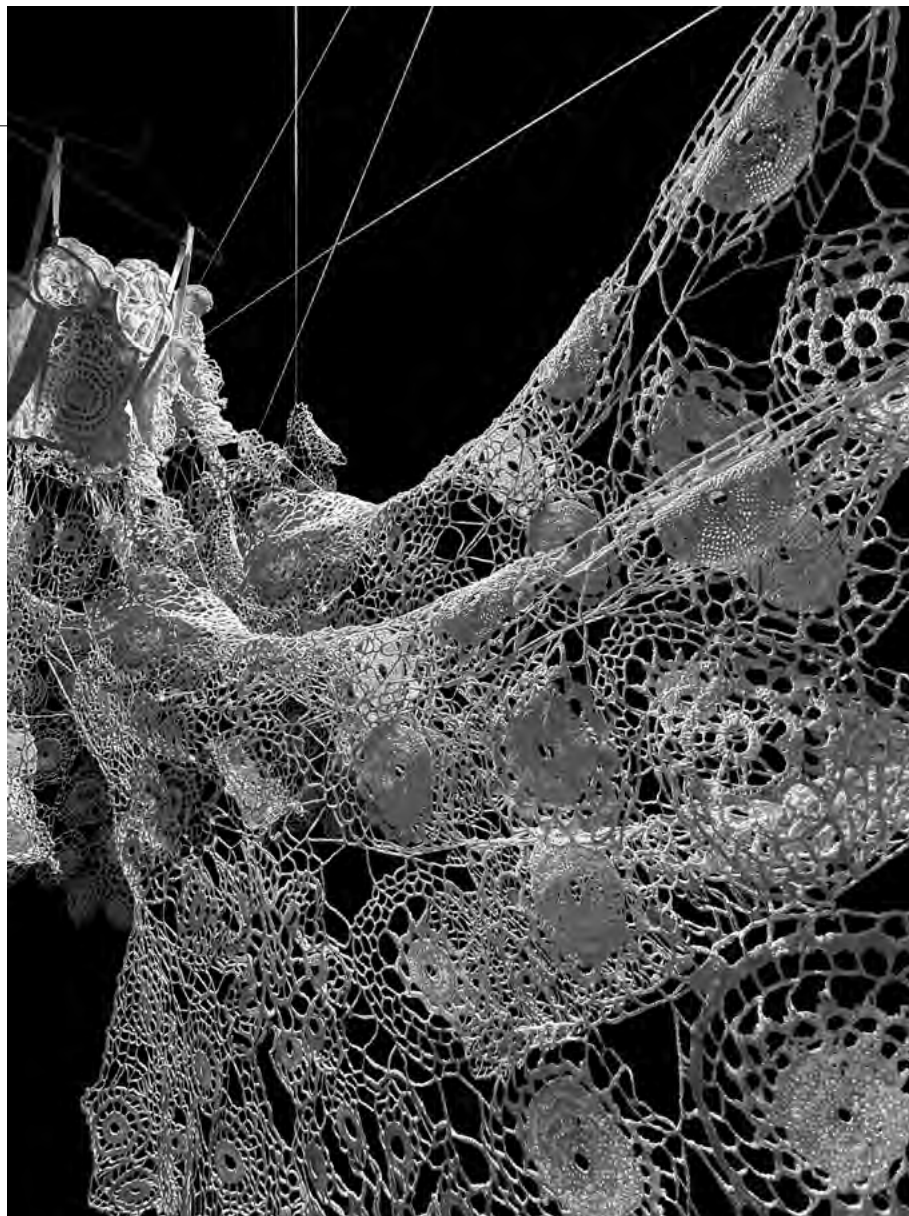
Anna Kluza, *Pełnia*
olej, 70 x 70 cm, 2026



Wyróżnienie

Jan Nowak, *Świat Pana Boga XIV*
linoryt, 71 x 49 cm, 2024

Wyróżnienie



Joanna Kuśmierska, *Suknia panny młodej – ślubu nie będzie*
technika własna, 200 x 300 cm, szydełkowanie z folii, w trakcie realizacji, 2026



Wyróżnienie

Amaia Marzabal (USA), *Messy*
olej na płótnie – oryginał, 30 x 30 cm, 2025
Fine Art Print na Alu-Dibond, 30 x 30 cm, 2026, Phil Mali Gallery



Wyróżnienie

Natalia Szynal, *Pejzaż nieodwrócony II*
technika własna, 190 x 120 cm, 2026



Wyróżnienie

Danuta Owczarek, *Moja nowa żona*
tkanina artystyczna, aplikacja, 115 x 115 cm, 2025



Wyróżnienie

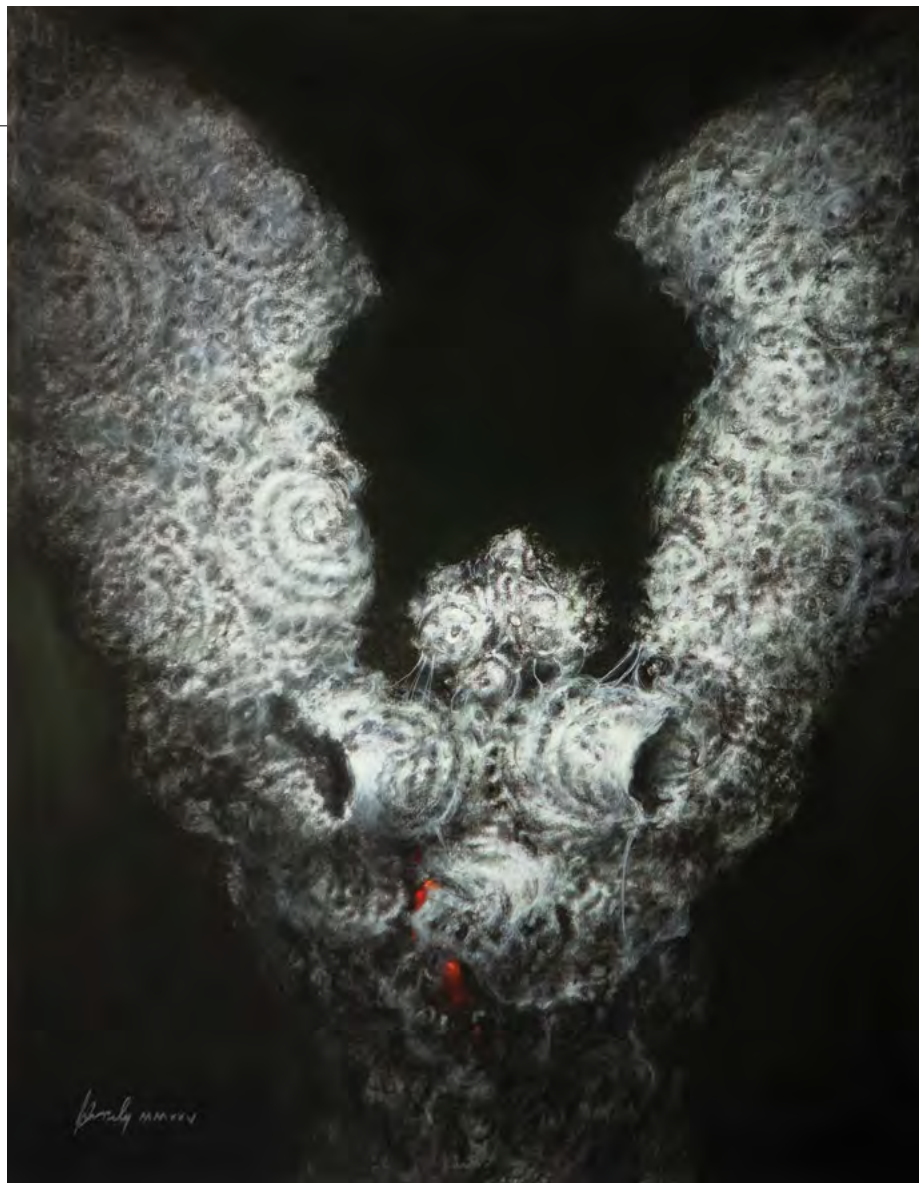
Joanna Wróblewska (BE), *Cięła Kosmiczne (Celestial Bodies)*
fotografia, kolaż cyfrowy, 9 x 21 x 29,7 cm, 2026



Andi Dost (DE), *Lockdown*

olej na płycie drewnianej, technika dawnych mistrzów, budowana z użyciem podmalówki i laserunków,
oryginał: 80 x 100 cm, 2026, Fine Art Print na płótnie 70 x 90 cm, 2026, Phil Mali Gallery

Wyróżnienie



Ryszard Konikowski (AU), *Struktura chaosu 01*
pastel, technika własna, tryptyk, 84 x 108 cm x3, 2025
Fine Art Print na Alu-Dibond, 70 x 90 cm x 3, 2026, Stacja Kultura



Mandalena Wozniak Melissourgaki (GR), *I'm still waiting for you*
olej na płótnie – oryginał, 50 x 70 cm, 2023
Fine Art Print na płótnie, 50 x 70 cm, 2026, Stacja Kultura



Wyróżnienie

Filip Konikowski (AU), 3000 #1
fotografia, 100 x 70 cm, 2025
Fine Art Print na Alu-Dibond, 90 x 70 cm, 2026, Stacja Kultura



Monika Adamczyk, *Dziewczynka w sandałach*
akryl, 70 x 50 cm, 2025



Eleni Antonakaki (GR), *Panagia Trion Eton*
drewno lipowe, tempera jajowa, złoto płatkowe 22-karatowe, 27 x 30 cm, 2021



Halina Babło, *Odbuduj swoją wiarę w siebie – Upadek to tylko początek... moc i uzdrowienie*
pastele olejne, 35 x 50 cm, 2026



Marcin Babło, *Krzywe śmiechy*, pamiętaj, że co wysyłasz to silniejsze do ciebie wraca
flamastry, pisaki kreślarskie, 35 x 50 cm, 2025



Sylwia Bajsert-Bęczkowska, *To nie jest zawód dla kobiety*
akryl, szlagmetal na płótnie, 100 x 150 cm, 2026



Robert Bartel, *Nielot*
drewno, żeliwo, skóra, papier, 89 x 90 x 60 cm, 2026



Iwona Bis, *Odpoczynek I*
technika mieszana, kolaż, 70 x 50 cm, 2024



Bożena Bizunowicz, *Róża*
olej, 50 x 50 cm, 2026



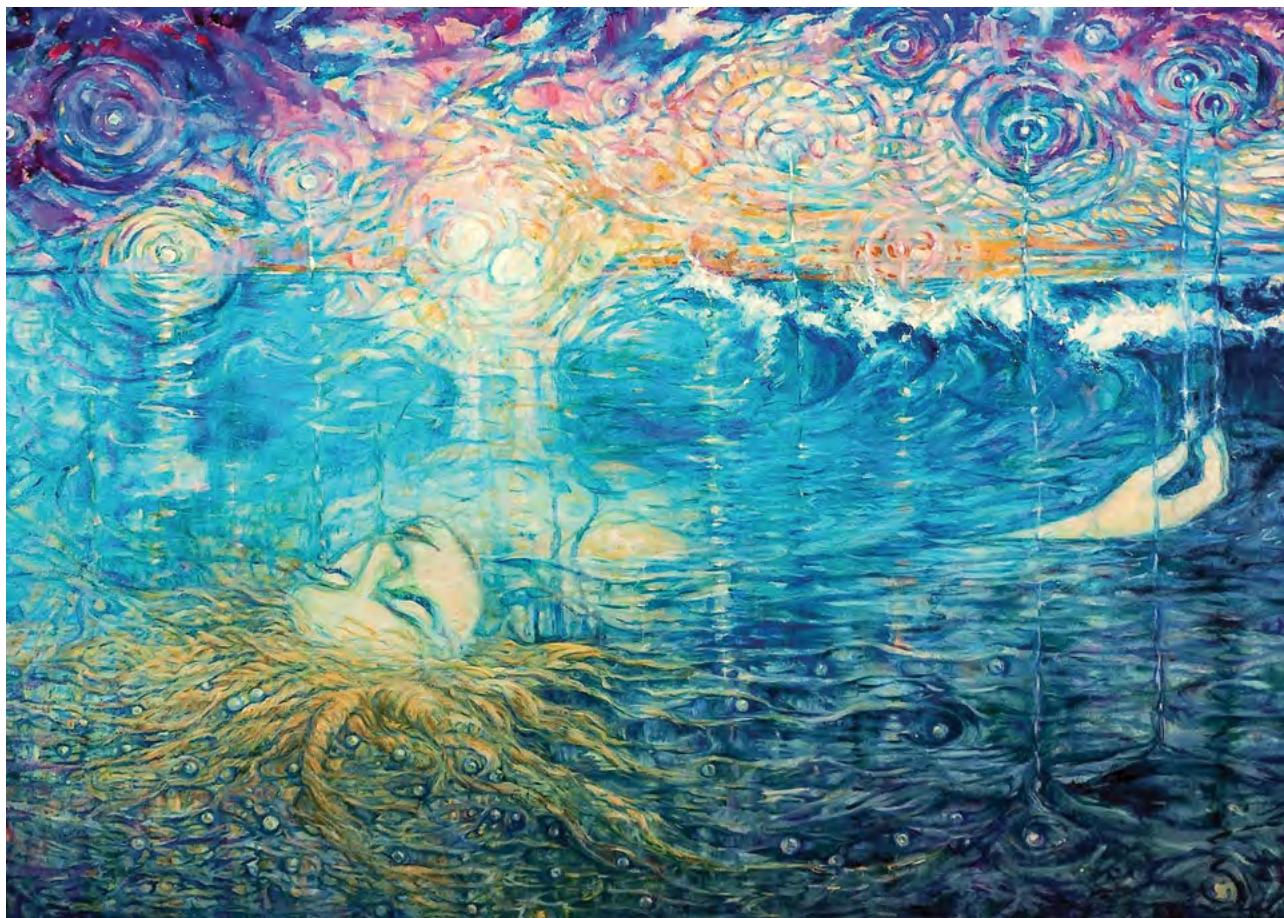
ZOVSKA illustration / Zosia Bońkowska, *Aerial / Akrobatyka powietrzna*
ilustracja cyfrowa, druk pigmentowy (giclée) na papierze Hahnemühle,
Photo Rag, 70 x 100 cm, 2025



Małgorzata Borsukiewicz, *Senna podróż*
olej, 90 x 70 cm, 2025



Krzysztof Byro, *Moja wnuczka Wiki*
olej, 70 x 90 cm, 2023



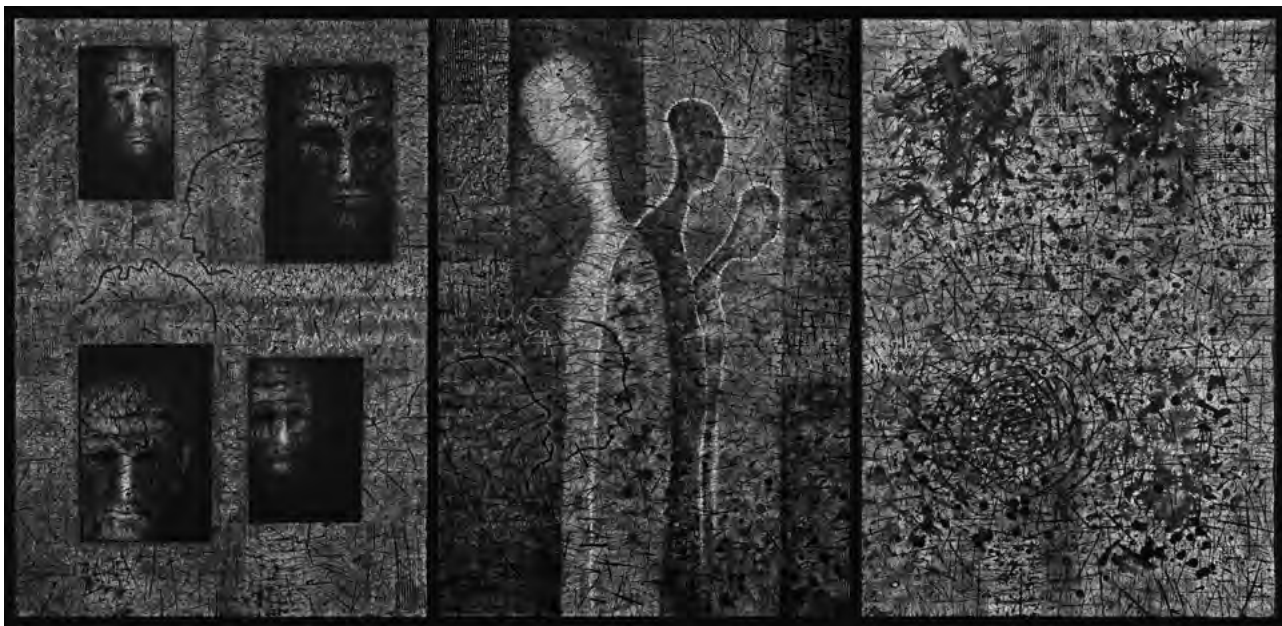
Renata Catka, *Stillness*
olej, 100 x 70 cm, 2026



Dagmara Charusta, *Chwila*
akryl, 70 x 100 cm, 2025



Agnieszka Chmura-Wieczorek, *Feniks I*
glina, tlenek miedzi, angoba, tryptyk, 30 x 22 x 26 cm, 2023-2024



Leszek Chrząstek, *Epitafium – transformacja*
akryl, tryptyk, 80 x 100 cm x 3, 2026



Krzysztof Cierpisz, *bez tytułu*
fotografia, Fine Art Print na Alu-Dibond 120 x 80 cm, 2026



Ewa Czernal-Suliga, *W samo południe*
olej, 100 x 80 cm, 2025



Olha Danova, *Narodziny*
olej, 70 x 100 cm, 2026



Ewa Domańska-Klimek, *Katedra*
akryl, 100 x 150 cm, 2024



Bożena Anna Dończyk-Gajos, *EmoDysk* 2026
ceramika, metal, wapień, 82 x 30 cm, 2026



Małgorzata Falkiewicz-Arseniuk, *Quoimus?*
akryl i złoty tusz na płótnie, 50 x 70 cm, 2026



Barbara Gajewska, *Pamięć wody*
technika własna, 80 x 80 cm, 2026



Aleksandra Gajzler, *Łowiczanka*
akryl, 100 x 100 cm, 2025



Aleksandra Giros, *W stronę słońca – tryptyk cz. III*
filcowanie wełna, len, 80 x 80 cm x 3, 2021-2023



Aleksandra Gliszczyńska, *Wielki Szach Mat*
akryl, 75 x 100 cm, 2025



Jola Grabowska, *Własne Ścieżki*
rysunek cyfrowy (wydruk na polipropylenie matowym) 80 x 200 cm, 2026



Natalia Grądzka, *Anomalisa*
technika własna, asamblange, tkanina, haft, papier – mache, 3D, 80 x 62 x 10 cm, 2025



Piotr Aleksander Grodzki, *Monochromatyczność kształtu*
drewno woskowane na podstawie metalowej, 40 x 45 x 35 cm, 2025



Kamila Gruszecka, *Luminaria I*
olej, 50 x 50 cm, 2023



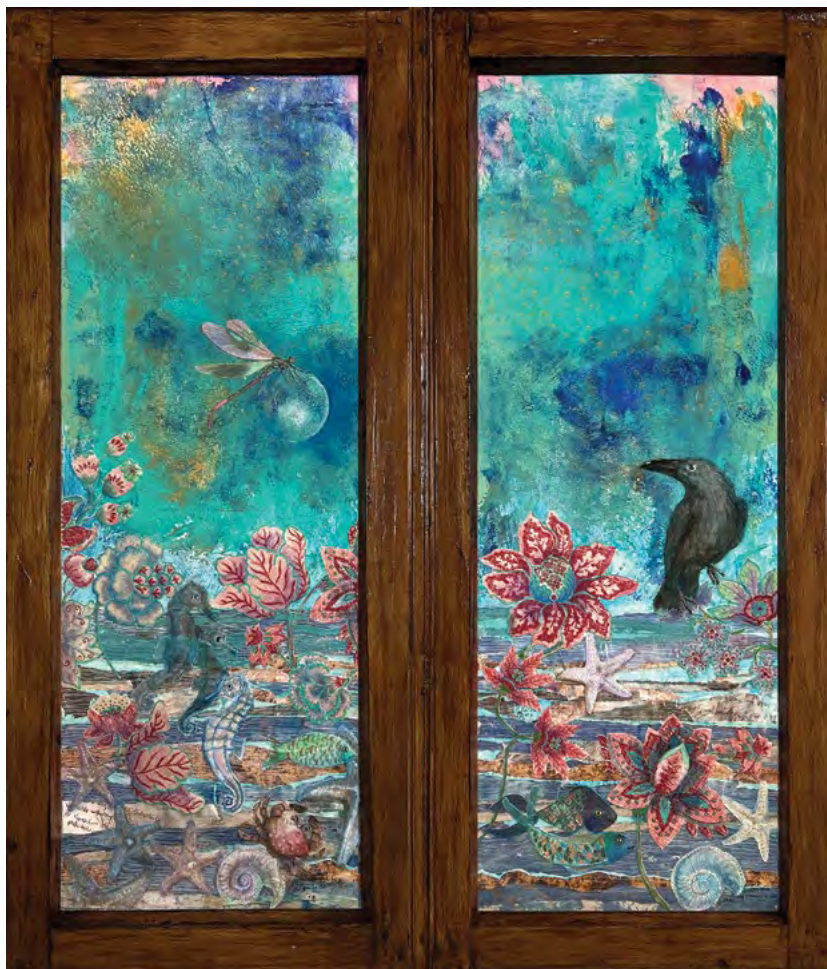
Andrzej Gruszka, *Ciało w milczeniu*
akryl na desce, 51 x 118 cm, 2024



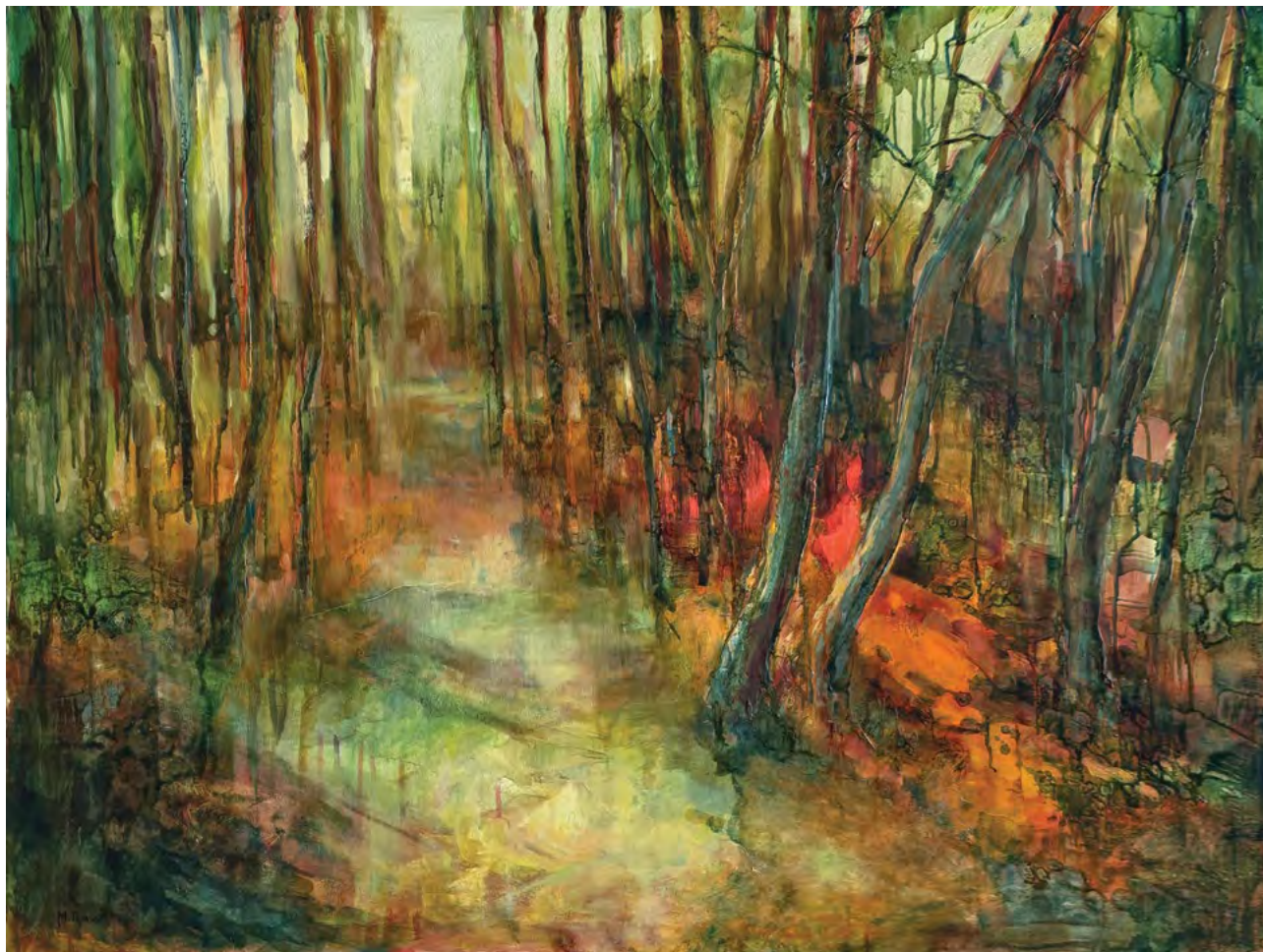
Joanna Hajduk, *Eukarya*
rzeźba ceramiczna, 40 x 35 x 25 cm, 2026



Christopher Hermes, *Palimpsest of Blood and Memory*
technika własna, akryl, 50 x 70 cm, 2025



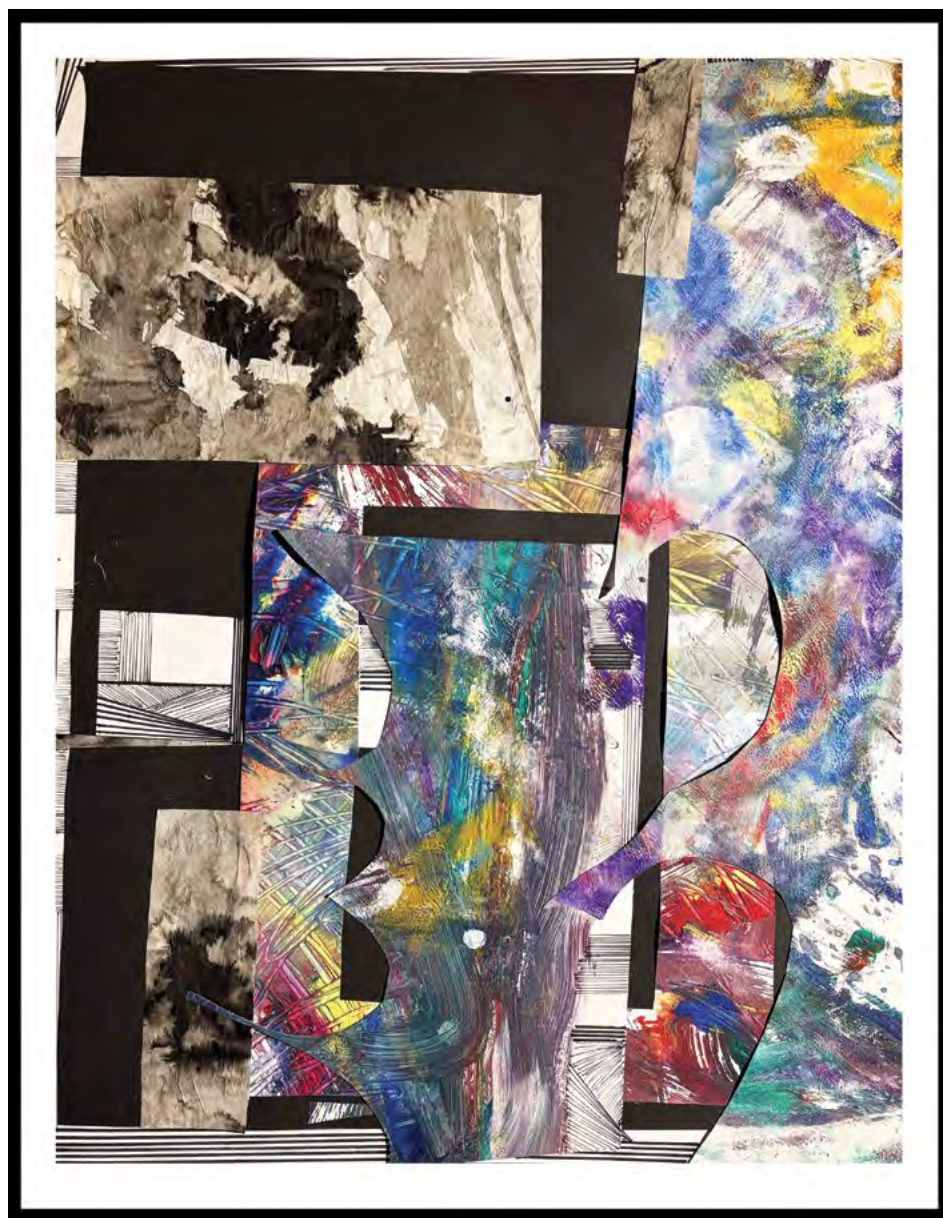
Joanna Hrk, *Ważka. Kruk. Strażnicy płynnego ogrodu* – dyptyk
kolaż: tektura, tkanina, żakard, papier, mazaki akrylowe, farby akrylowe,
oprawione w stare drewniane okiennice, 108,5 x 93,5 x 4,5 cm, 2026



Mariusz Iljasiuk, *Tajemnica pałacowego parku*
olej, 120 x 90 cm, 2025



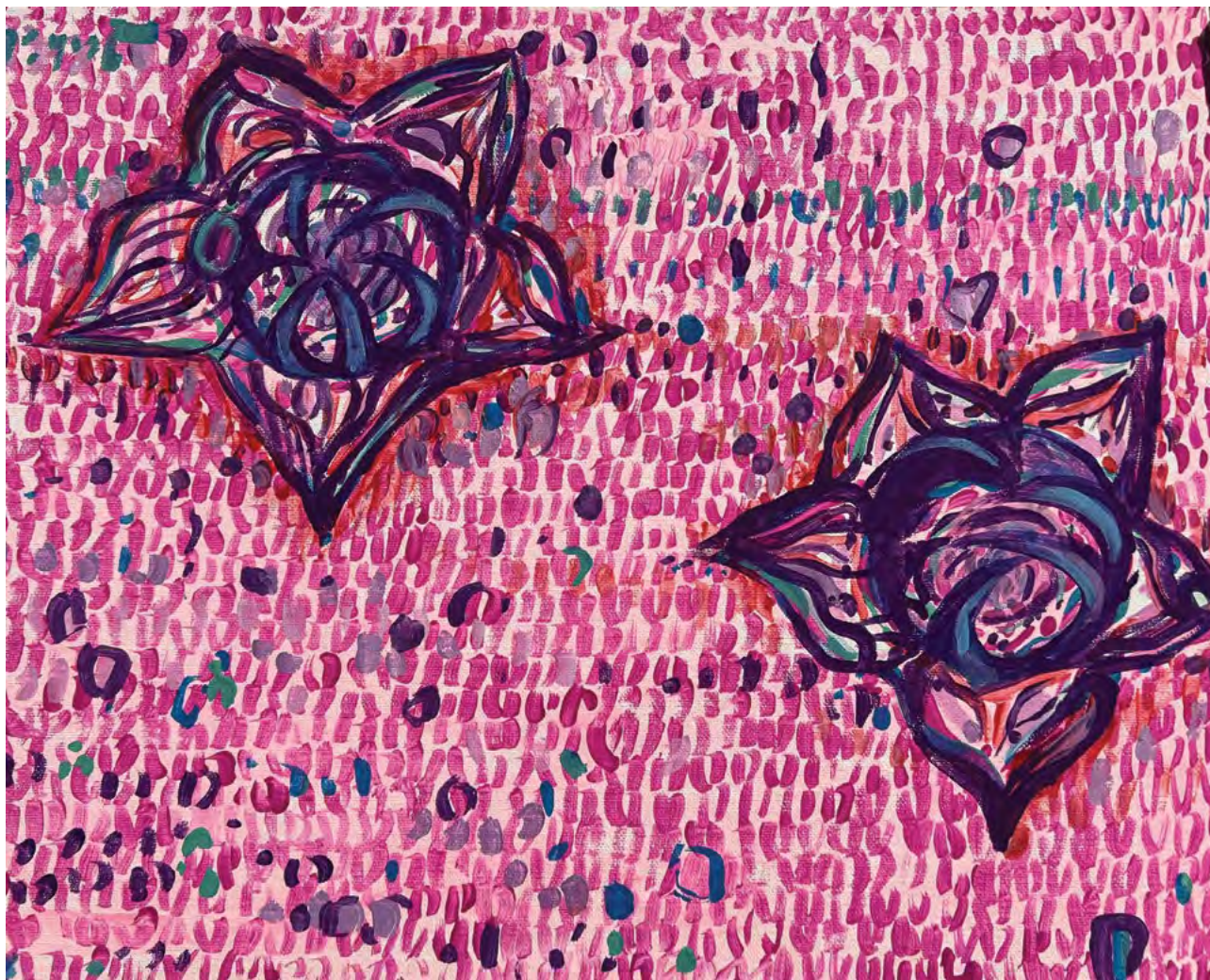
Anna Jarosz, *Forma nieużytkowa II*
ceramika, 30 x 30 x 30 cm, 2026



Alicja Jeziorecka, *Tryptyk z cyklu Zakłócenia pamięci IV*
kolaż, akryl, papier, marker, 50 x 70 cm, 2026



Jacek Juriewicz, *Grenlandia*
akryl, 60 x 80 cm, 2026



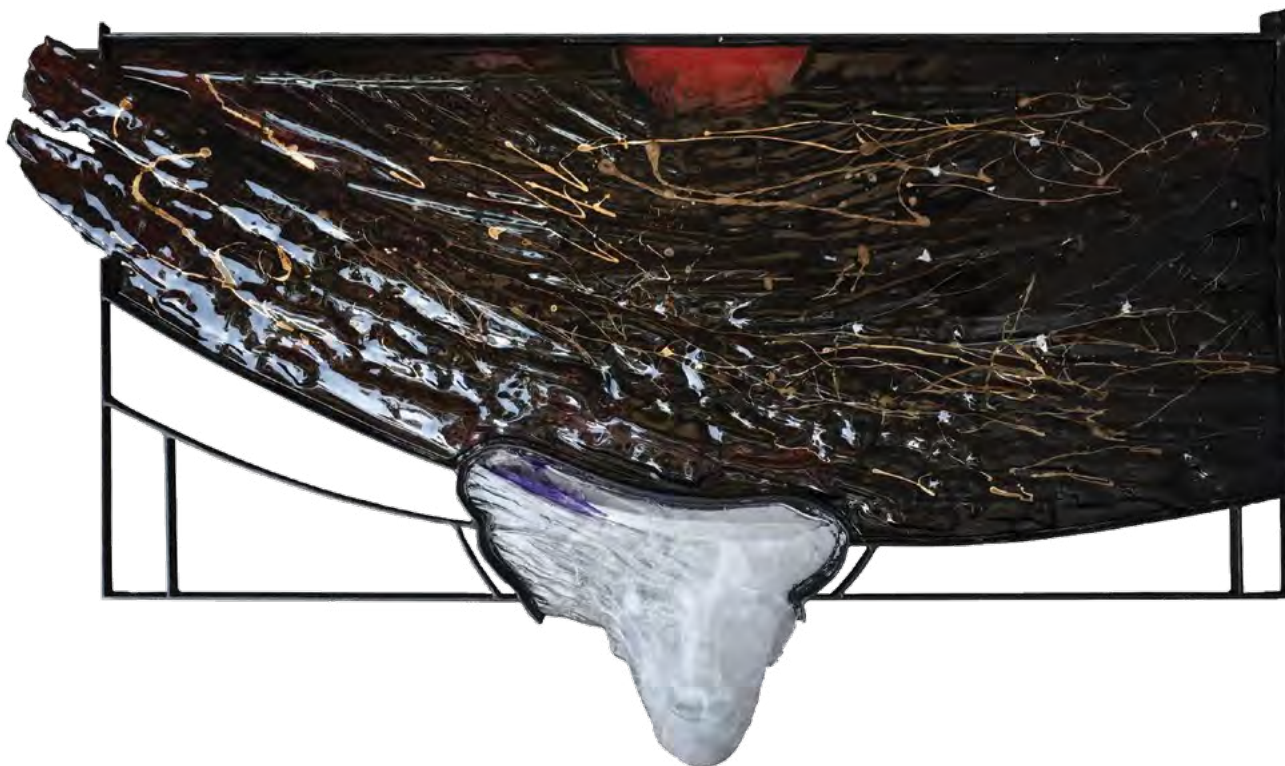
Julia Monika Kaczmarczyk-Piotrowska, *Kwadryptyk Pausa I*
dyptyk cz. 1, akryl, 50 x 40 cm, 2026



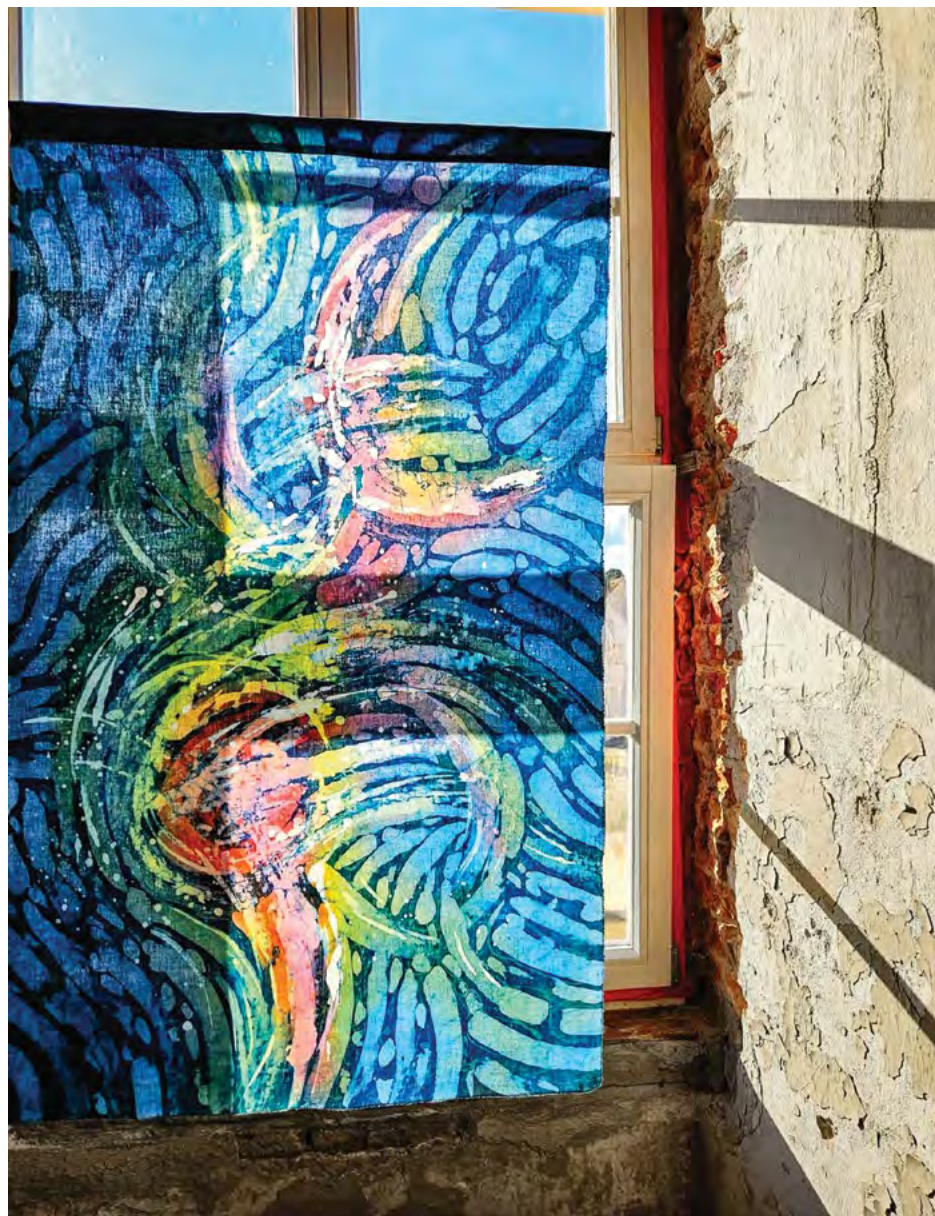
Katarzyna Kaczmarek, *Popraw Koronę*
kolaż mix media, 100 x 140 cm, 2025



Barbara Kaczorowska, *Pommes de terre un terre* – tryptyk: *Pommes de terre un terre I*
malarstwo ziemią, 50 x 50 cm x 3, 2025



Andrzej Kałucki, *WszechŚwiat*
szkło termoformowane, 120 x 65 cm, 2023



Agnieszka C. Kazała, *Mozaiika III*
gorący batik, 80 x 130 cm, 2025



Joanna Kłonowska, *Filary spokoju*
płaskorzeźba ścienna, technika mieszana, dyptyk, 96 x 78 x 11 cm, 2026



Florian Kohut, *W rytmie wiatru*
olej, 120 x 120 cm, 2024



Tomasz Kokott, *Misja*
akryl, 160 x 200 cm, 2025



Monika Kolosz, *Tam i z powrotem*
akryl, tryptyk, 150 x 130 cm, 2025



Aleksandra Kotlińska, *Cicha noc*
olej, 100 x 120 cm, 2024



Filippo / Filip Kowalski, *Coltrane*
akryl, 40 x 60 cm, 2026



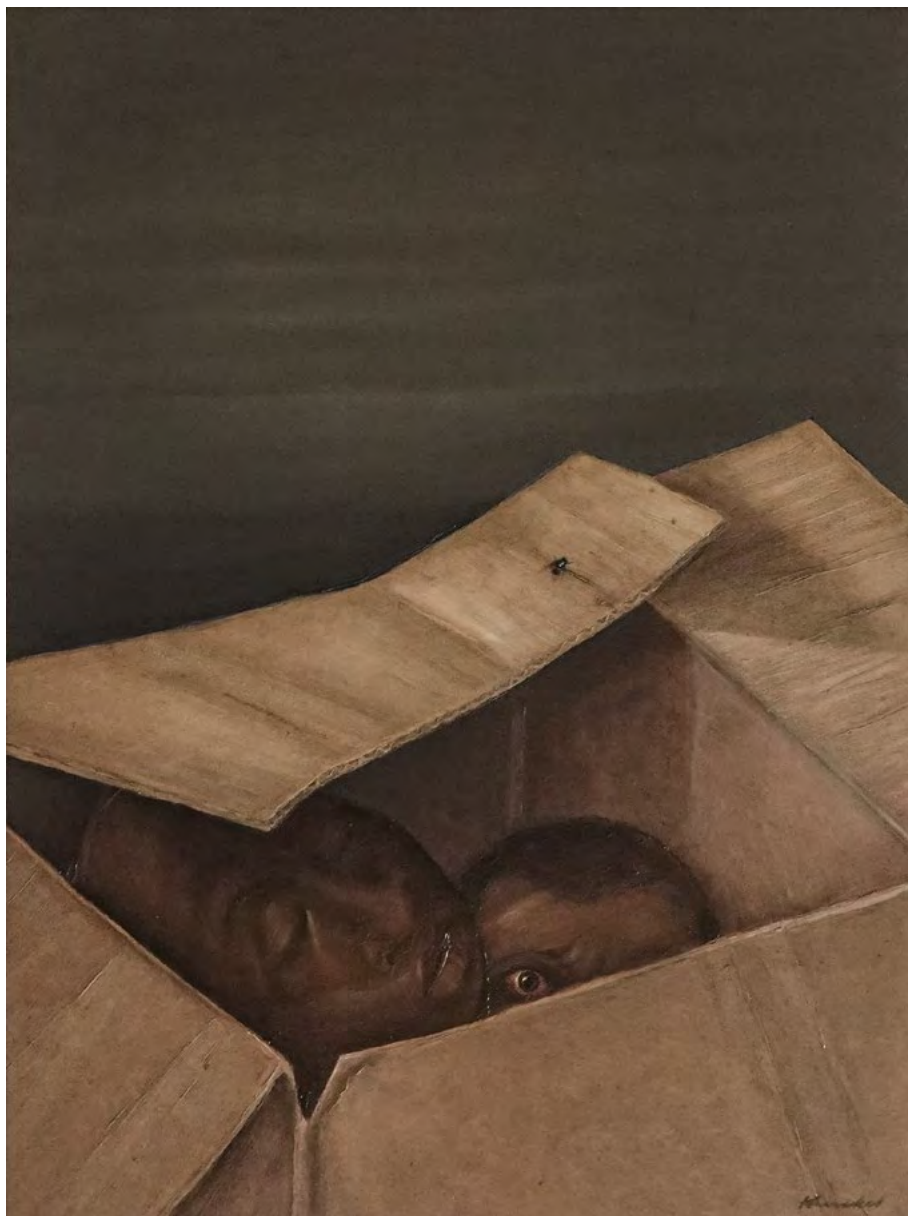
Magdalena Król, *Bcka 242*
technika własna, akryl, fragment tryptyku, 150 x 50 cm, 2024



Danuta Kuciak, *Portret*
fotografia, druk cyfrowy, 30 x 40 cm, 2025



Katarzyna Kudełka, *Nie zdążyły*
akryl, 90 x 70 cm, 2026



Marek Kunkel, *Bez tytułu*
olej, 60 x 80 cm, 2023



Agata Kuś, *Nad ciszą gór*
batik na jedwabiu, 90 cm x 180 cm, 2026



Aneta Kuś-Żurek, *Próg świadomości*
technika własna, mieszana, 90 x 90 cm, 2024



Steve Lagacé (CA), *La grande garde*
olej, 46 x 61 cm, 2023



Anna Zuznna Lasik, *Taniec zorzy*
filcowanie na sucho, 62 x 35 x 2 cm, 2024



Karol Jakub Listewnik, *Oswajanie zimy*
akwarela i gwasz na papierze akwarelowym 300 g/m, 70 x 90 cm, 2026



Katarzyna Litwińczuk, *Duża ryba w małym stawie*
akryl, 80 x 60 cm, 2025



Luckyman / Barbara Piotrowska, *Senior* z serii *Grzywacze*
ceramika, 30 x 35 x 16 cm, 2026



Dominika Łowkajtis, *Liminal*
fotografia cyfrowa, tryptyk cz. 1, 40 x 40 cm x3, 2026



Dominika Łuszcz, *Poise*
akryl, 80 x 120 cm, 2026



Agnieszka Madzelan, z cyklu: *Żywioły – Powietrze*
akryl, w kole, 40 x 40 cm, 2025



Gina Malinowski, *Ostatnie spojrzenie* / A1
olej, 90 x 110 cm, 2026



Ralph Man (DE), *Workshop Shooting 3*
fotografia, 2023
Fine Art Print na Alu-Dibond, 60 x 45 cm, 2026, Phil Mali Gallery



Beata Marcinkowska, *Zeszłam na ziemię*
papier mâché, flizelina, obiekt przestrzenny, 180 x 35 x 40 cm, 2024



Jolanta Marczuk, *Impresja – wstaje dzień*
akryl, 50 x 70 cm, 2025



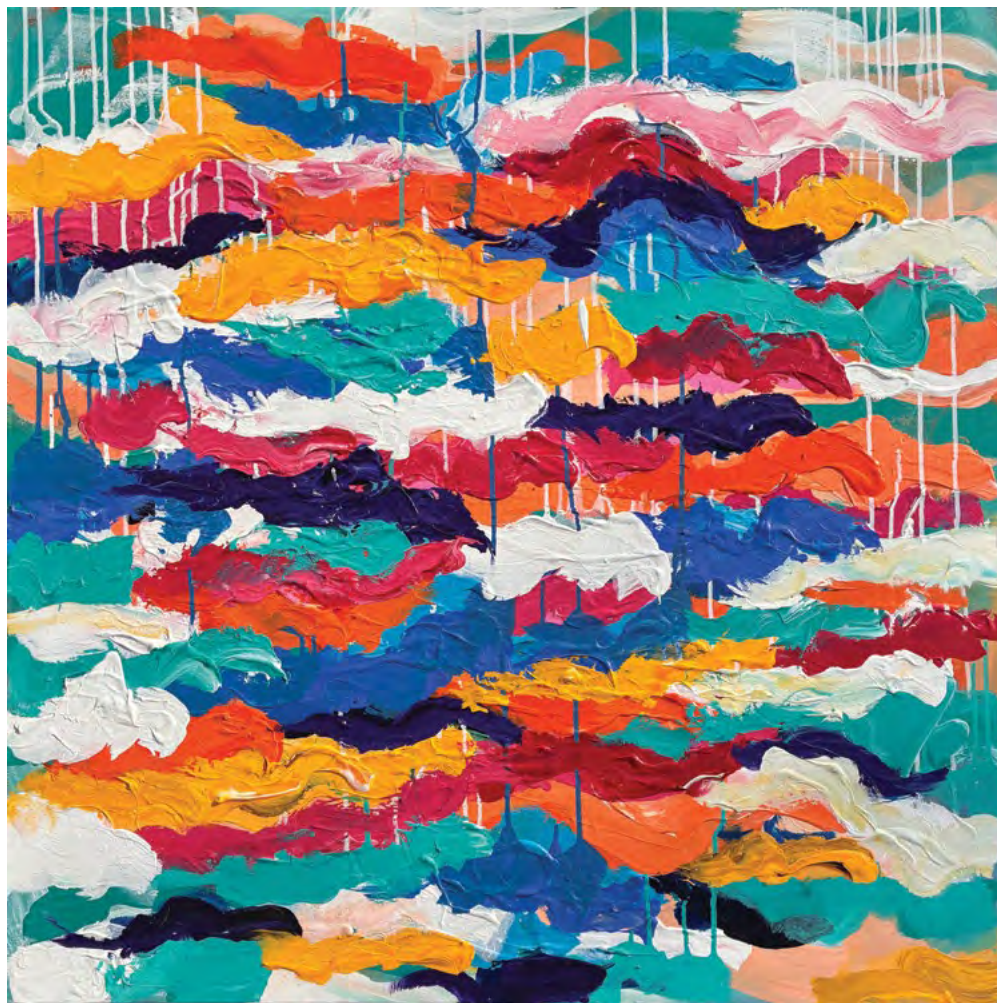
Paula Marinelli, *Zapis obecności – Przebudzenie*
instalacja, technika własna, tryptyk, 171 x 160 x 160 cm, 2026



Milena Michnowicz-Mika, *Kot – ujarzmiona dzikość*
akryl, 100 x 100 cm, 2024



Anna Mielniczyk, *Kaiji II*
pigmenty z mediami akrylowymi i olejnymi, 100 x 80 cm, 2026



Anna Młyniec, *Grawitacja*
akryl, 100 x 100 cm, 2024



Janusz Motylski, *Góry Kamienne*
olej, 60 x 50 cm, 2025



Katarzyna Mrzygłód-Czyż, *Depresja De*
akryl, decoupage, tryptyk cz. 1, 60 x 60 cm x3, 2026



Urszula Maria Napierała, *Punkty odniesienia 1*
akryl, 60 x 60 cm, 2026



Misia Owsiana, *Serce lubi ruch / Heart Likes Movement*
plakat, grafika, 40 x 70 cm, 2026



Paweł M. Owsiański, *Transmutacja II*
tkanina unikatowa, fotografia na tkaninie, fragment, 300 x 100 cm, 2025



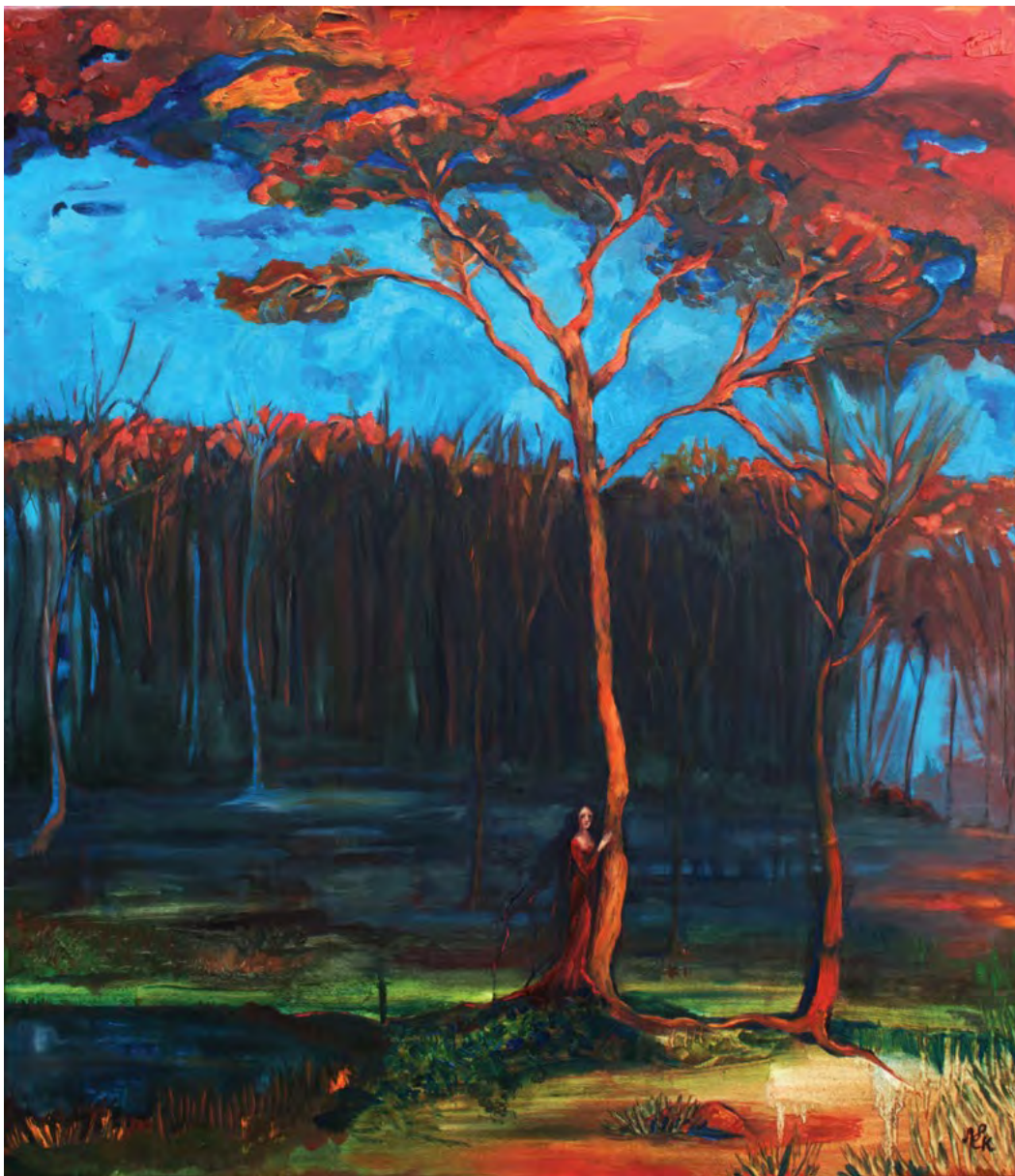
Karol Pabich, *Szlak górski*
malarstwo, japoński tusz sumi-e, 66 x 35 cm, 2025



Tomasz Perlicjan, *Płaszcz malowane*
technika własna, akryl, 2025



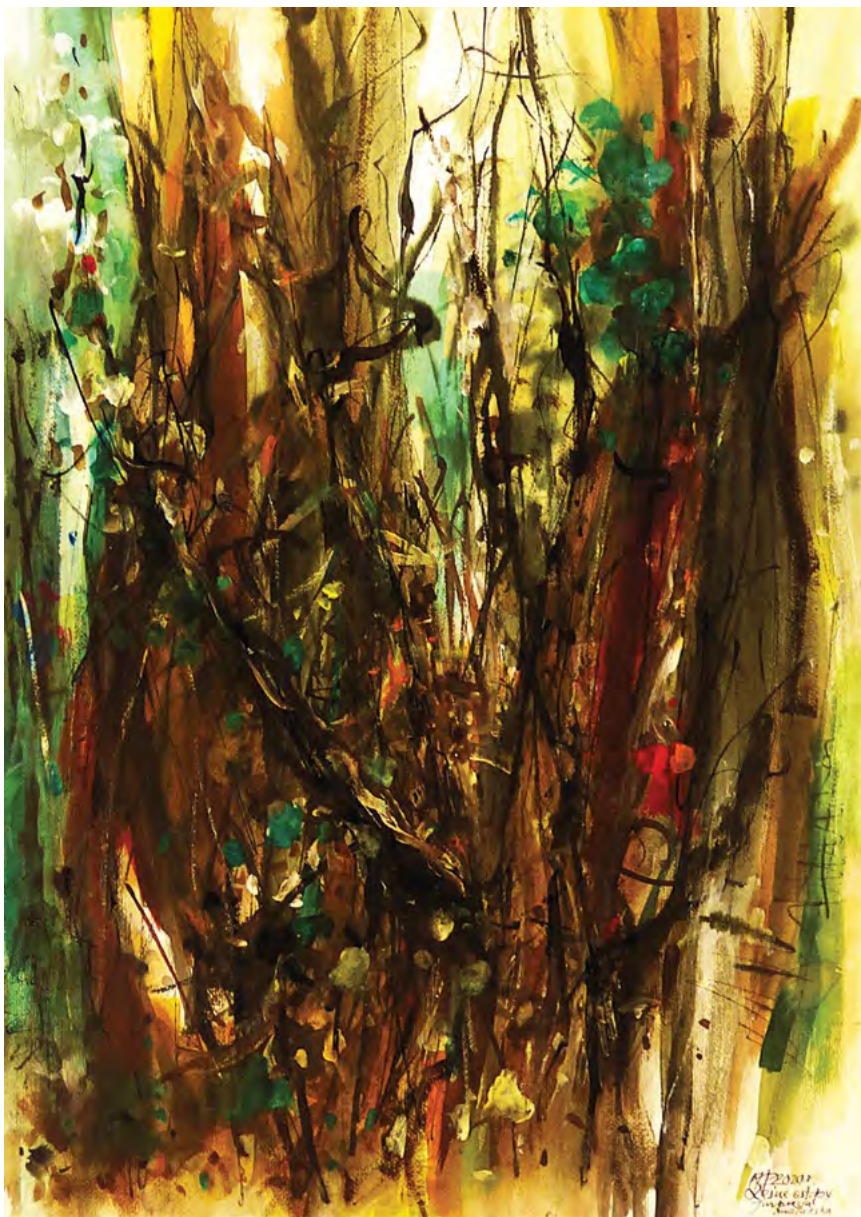
Oleg Viktorovic Pitkovskiy (DE), *Azure Mosaic*
digital Art, 2024
Fine Art Print na Alu-Dibond, 75 x 50 cm, 2026, Phil Mali Gallery



Natalia Pławecka-Kijewska, *Pod czerwonym niebem*
olej, 70 x 80 cm, 2024



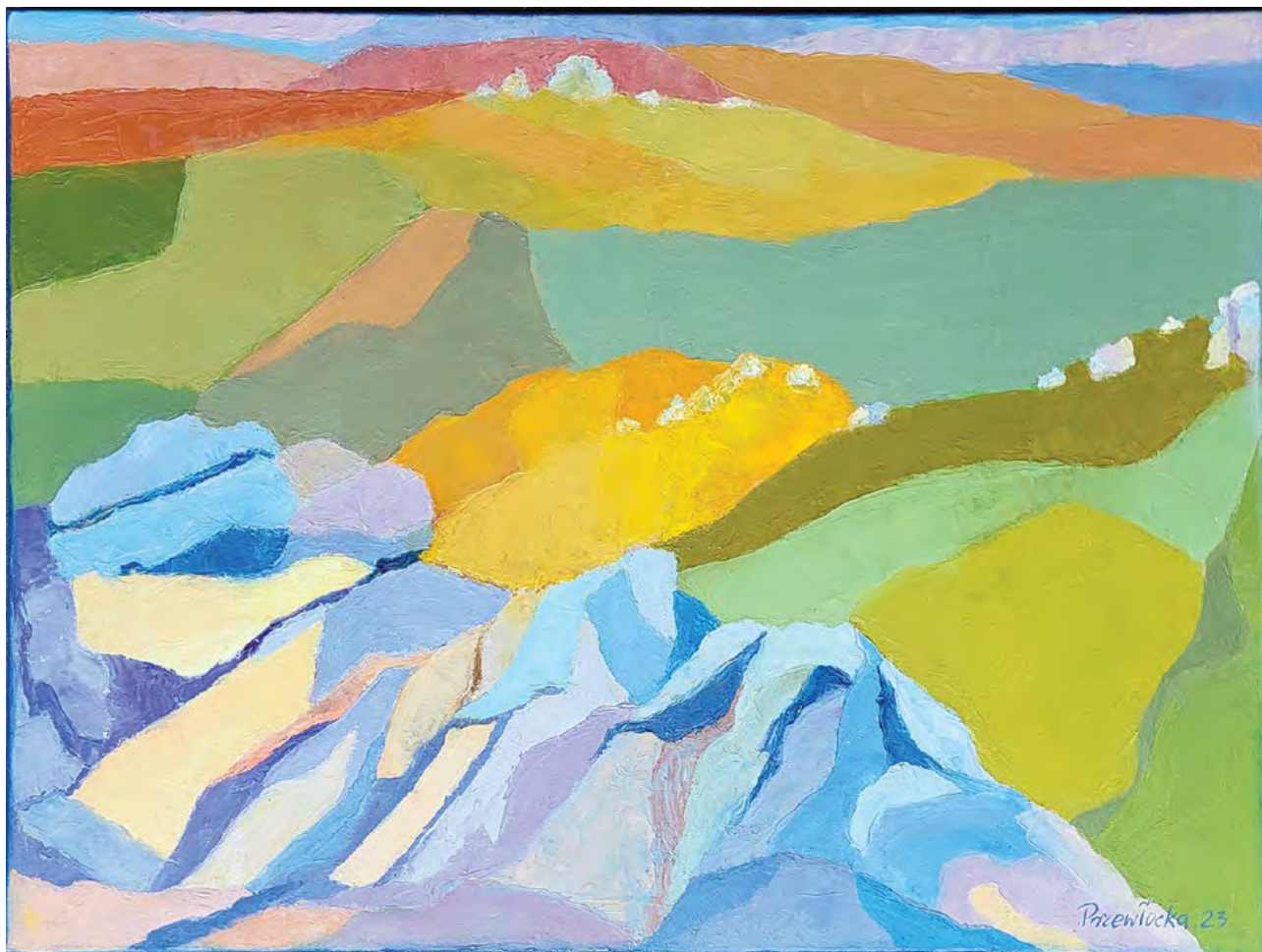
Irena Podolak, *Czakry energii – Abstrakt I*
akryl, tkanina, 155 x 200 cm, 2026



Jerzy Poszepczyński, *Leśne ostępy*
technika własna, akwarela, 70 x 90 cm, 2024



Yelyzaveta Prykhodko, *Upijająca twarz*
rysunek długopisem, 29 x 41 cm, 2025



Anna Przewłocka, *Pejzaż jurajski*
olej na płótnie, 80 x 60 cm, 2024



Melania Julia Puławska, *Zużyte autorytety*
akryl, 20 x 20 cm, 2024



Iwona Rafałowska, *Umbryjski*
czarna ceramika nadbałtycka, wypał w piecu na drewno, 45 x 25 x 25 cm, 2025



Agnieszka Renn, z cyklu: *Moja Stryjeńska*: 1. *Cytrynowa Królowa*
akryl na płótnie, tryptyk, rondo 50 cm, 2024



Barbara Rohm, *Myšli*
olej, 80 x 80 cm, 2025-2026



Beata Rokosz, *Ratujmy rafę koralową „Korale”*
ceramika, wypał alternatywny, raku, 65 x 160 x 60 cm, 2024



Janna Rudzińska, *Powidoki*

technika własna: przędza papierowa (własnoręcznie wykonane z gazet), tworzywo sztuczne, klej, 70 x 120 cm, 2023



Marianna Ruszczyńska, *Zwierciadło 2*
instalacja, technika mieszana: drewno, tkanina, metal, dratwa, 109 x 109 x 20 cm, 2026



Antoni Rut, *Labirynty przestrzeni VII*
foto-grafika, 100 x 70 cm, 2023



Olena Sarzhenko (UA), *Sad jabłkowy w Berezyszczu*
olej, 70 x 50 cm, 2024



Agnieszka Sawicka, *Widzieć*
technika własna, akryl, 70 x 100 cm, 2025



Izabela Sehn-Wójcik, Zamek Grodno z cyklu WASZE – NASZE – MOJE – Odrzania – Pejzaże krajobrazu historii
akwarela, 30 x 40 cm, 2025



Dominika Sergiej, *Wspomnienie 2, Wspomnienie 3*
instalacja: papier, fotografia, ołówek, walizka, 20 x 60 x 30 cm, 2024



Nadia Siemek, *Ulotne myśli Kazimierza*
akryl, tkanina, 80 x 130 cm, 2025



Krzysztof Sikorski, *Chimera*
drewno, metal, 210 x 50 x 60 cm, 2026



Paweł Skalski, K2 03 / 2026
akryl, 140 x 220 cm, 2026



Renata Agnieszka Sobczak, *Podróże 1*
tusz, gwasz na papierze, 45 x 64 cm, 2026



Karolina Sottys, *Palimpsest*
fotografia cyfrowa, tryptyk, cz. 1, 50 x 40 cm, 2025-2026



Marzena Sroczyńska-Gudajczyk, *Sen o podróży I*
akryl, olej na płycie pilśniowej, 40 x 90 cm, 2025



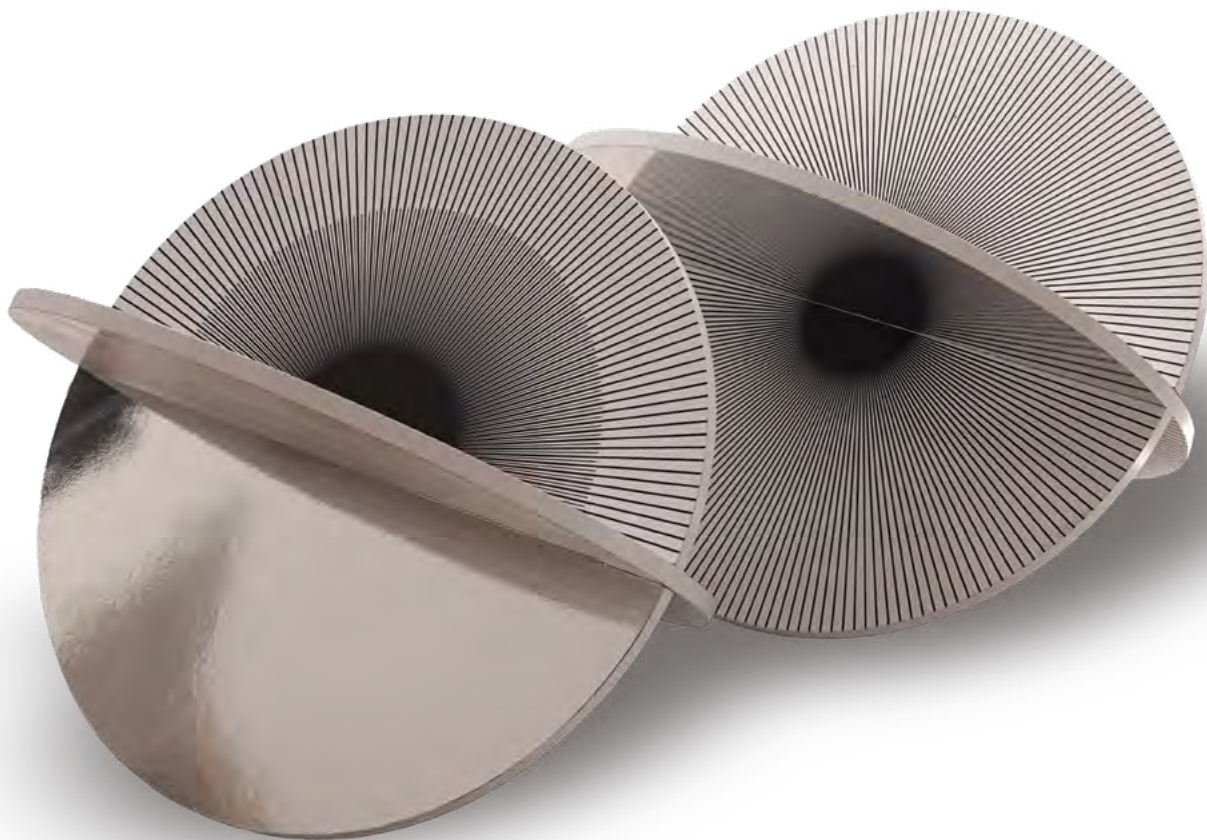
Robert Stachnik, *Naprawdę jaka jesteś...*
akryl, 50 x 70 cm, 2025



Paula Staniec, *Transformacja*
akryl, 50 x 70 cm, 2026



Honorata Stępień, *Stan skupienia*
akryl, 40 x 50 cm, 2025



Anna Stępkowska-Nowak, *Bujaki*
(zestaw dwóch obiektów przestrzennych, stojących na podłodze)
technika mieszana: druk na papierze, mdf, 66 x 66 cm, (1 szt.), 2023



Agnieszka Szeflińska, *Rozkwitający II*
ceramika wypał raku, płaskorzeźba na drewnianej podstawie, 49 x 26 x 13,5 cm, 2025



Agnieszka Szewczyk, *Po-tężnia wrzosowa*
wolnostojąca instalacja florystyczna, 200 x 70 x 40 cm, 2026



Grzegorz Szmidt, *Historia podwodna*
olej, 90 x 100 cm, 2025



Weronika Tadaj-Królikiewicz, *Ala II*
olej, średnica 80 cm, 2026



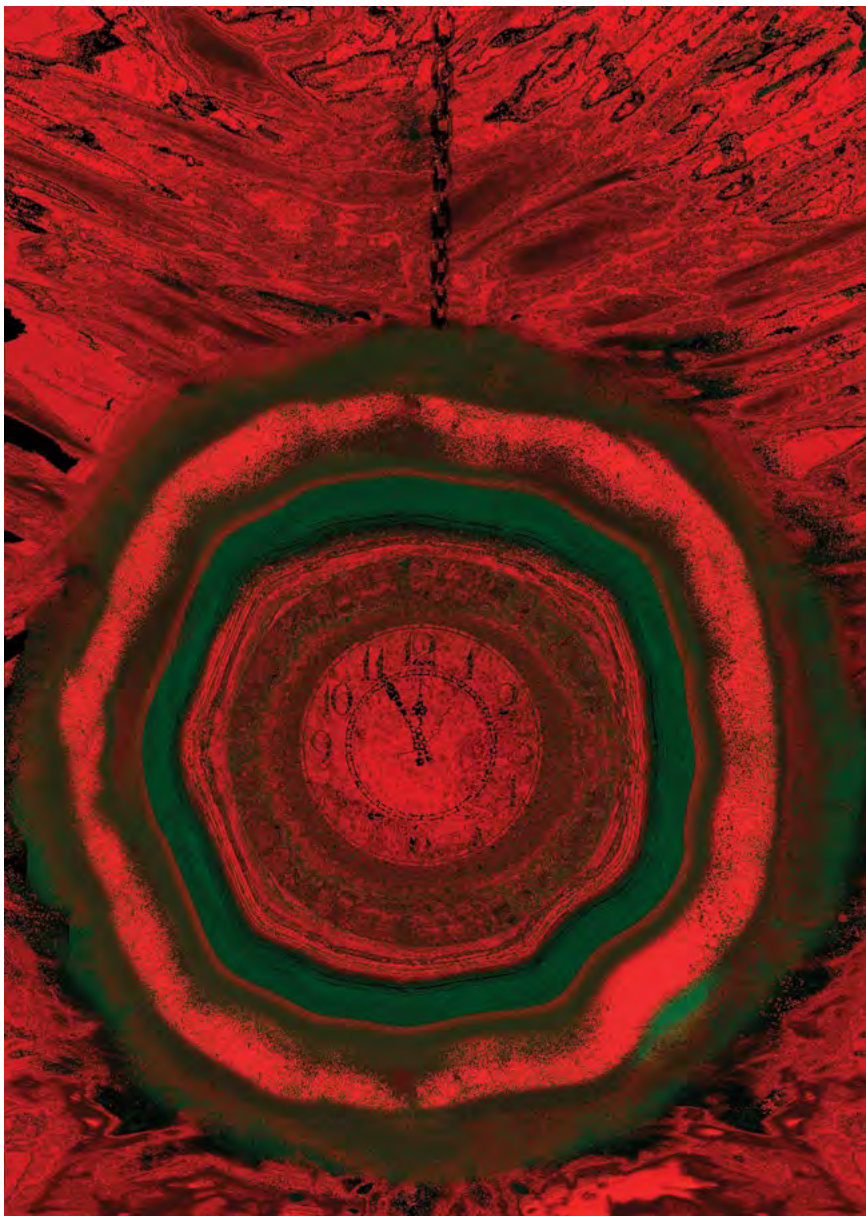
Joanna Tokarczyk-Żmurkowska, Z cyklu *Układy relatywne – wymiary tekstury III*
tuszu, druk cyfrowy, 70 x 50 cm, 2023



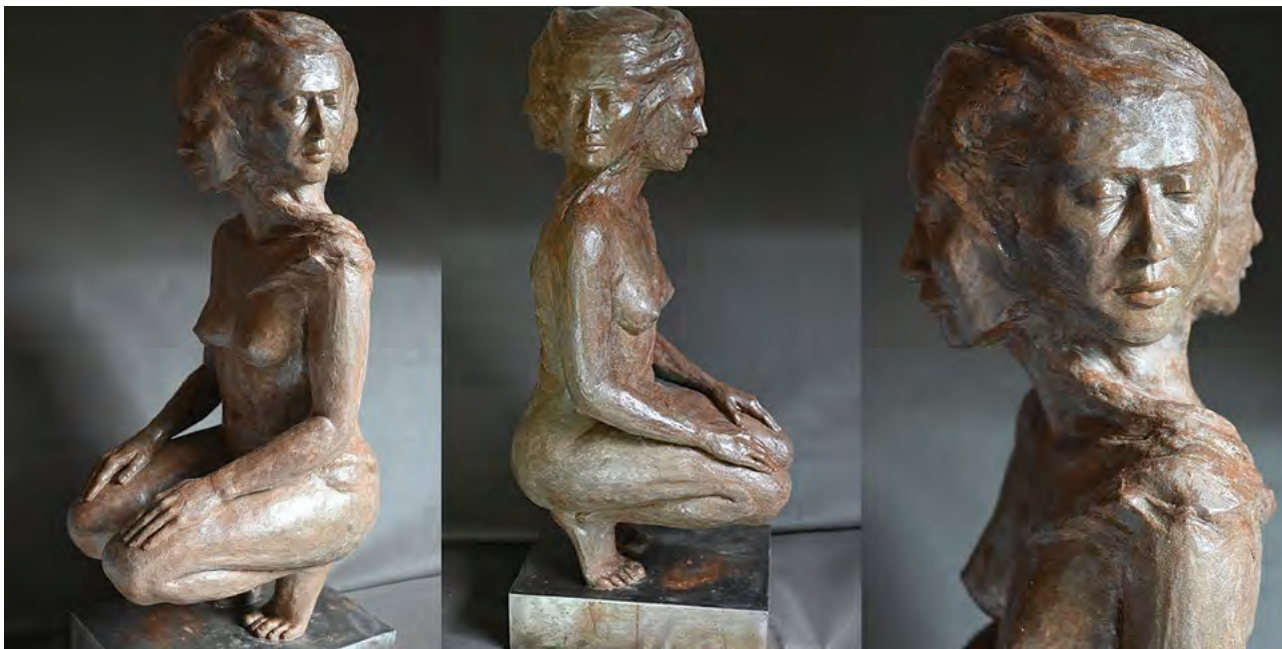
Agnieszka Tolarczyk, *Meduza*
witraż klasyczny, 50 x 50 cm, 2023



Krzysztof Piotr Tomczak, *Reda*
technika własna, 64 x 25 cm, 2025



Tadeusz Topolski, *Upływ czasu*
foto-grafika, 50 x 70 cm, 2025



Weronika Turlej, *Anamnesis – Ewa*
piasek kwarcowy, żywica, stal, rdza, 123 x 46 x 57 cm, 2025



Danuta Tworke, *Kobieta we mgle*
olej, 50 x 100 cm, 2023



Aurelia Tyminska, *Dendrofilia II*
akryl, grafit na papierze, 70 x 100 cm, 2024



Agata Urbańska-Krasowska, *Reminiscencia I*
olej, 90 x 90 cm, 2025



Rosângela Vig (BR), *Balloons over NY 2*
technika mieszana, 70 x 70 cm, 2023
Fine Art Print na Alu-Dibond, 50 x 50 cm, 2026, Stacja Kultura



Elwira Wasak, *Wspomnienia z wakacji*
akryl, olej, 100 x 100 cm, 2024



Jolanta Wdowczyk, *Rozmiar ma znaczenie*
instalacja, technika mieszana, tkanina, plexi, sklejk, ceramika, styropian, 100 x 100 x 160 cm, 2023



Sylwia Wenska, *Bezszelność*
akryl, tkanina, 110 x 200 cm, 2026



Marzena Wędrowska, *Delikatność*
fotografia, 50 x 70 cm, 2026



Ewa Witkowska Kropka, *Słowobrazy*
olej, polityk, 30 x 30 cm x 9, 2023



Magdalena Włodarczyk, *Tatry – widok z Łapczanki*
olej, średnica 40 cm, 2026



Kinga Wnuk-Moskalska, *Kryształowy Cień*
olej, 90 x 90 cm, 2024



Wiesław Wojciechowski, *Algorytm świadomości*
akryl, 60 x 60 cm, 2025



Agnieszka Wójtowicz, *Portrety Gabinetowe I*
technika własna, korektor, akryl / płótno, 100 x 150 cm, 2026



Waldemar Wroński, *Oddech, który przyjmie wszystko*
akryl, 130 x 110 cm, 2023



Małgorzata Wróbel-Kruczenkow, *Zachód słońca I*, z cyklu *Na krańcach... Tożsamość miejsca*
olej, 100 x 70 cm, 2023



Ewelina Zajączkowska, *Motyl IV*
akwarela, 30 x 40 cm, 2025



Martyna Zalewska, *Ewa*
odlew gipsowy, patynowany, ok. 160 cm, 2025



Dorota Zaremba, *Wolność*
olej, 80 x 100 cm, 2025



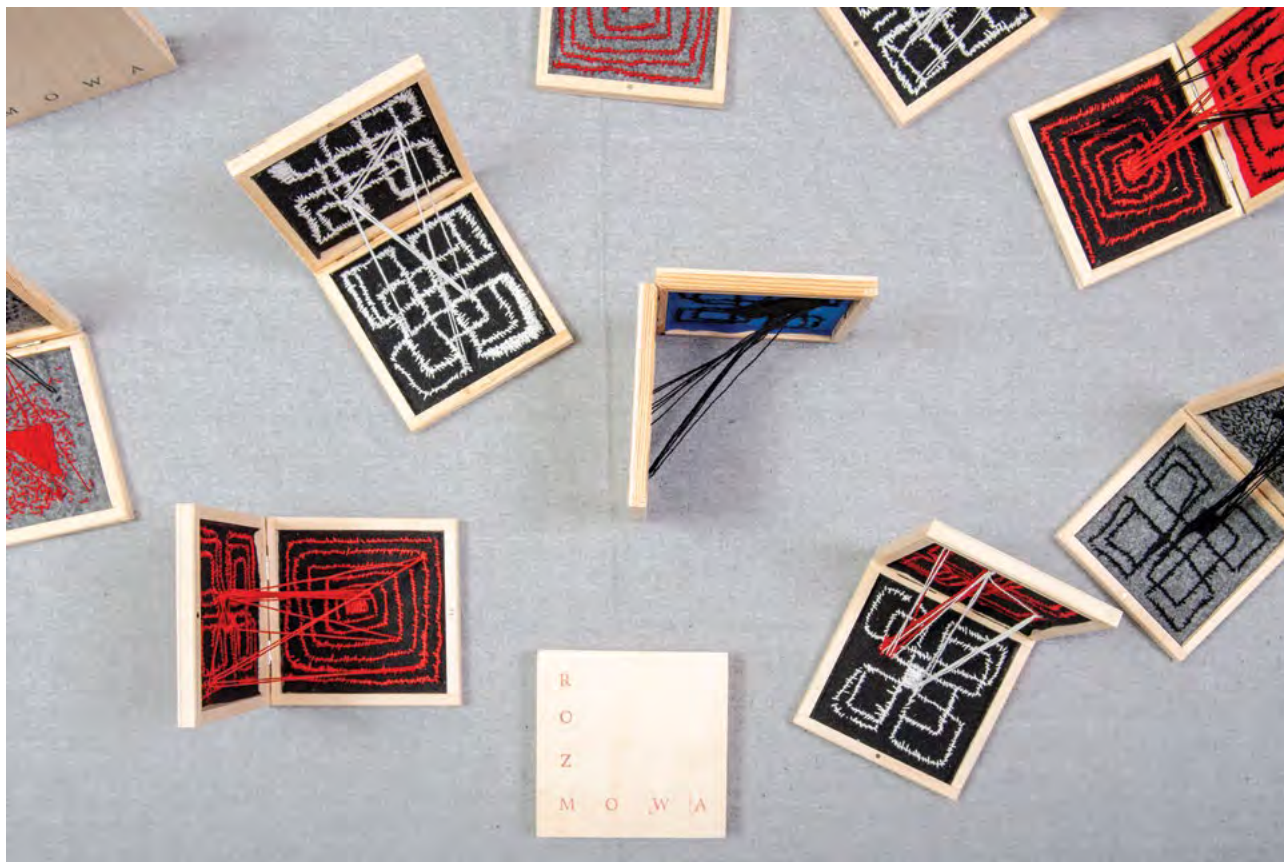
Monika Zawierowska-Łozińska, Tryptyk „Książka nigdy nie napisana” cd.
ceramika, 32 x 22 x 2 cm, 2023



Andrzej Ziemkowski, Tryptyk: WOJNA – Dziś w nocy umrze miasto
foto kolaż, 100 x 50 cm, 2023



Elżbieta Zrobek, *Spichlerz*
papier organiczny, 95 x 82 x 7 cm, 2025



Katarzyna Żabińska-Sikorska, *Rozmowy*
technika własna, polityk, 14 x 14 x 2,5 cm, 2025



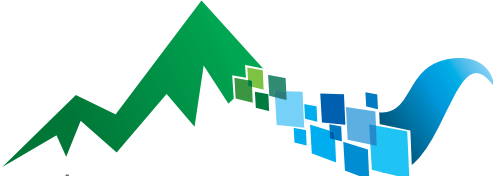
UCZESTNICY IV Międzynarodowego Przeglądu Sztuki

Monika Adamczyk
Eleni Antonakaki (GR)
Halina Babło
Marcin Babło
Sylwia Bajsert-Bęczkowska
Robert Bartel
Iwona Bis
Bożena Bizunowicz
Beata Bojda
Zofia Bońkowska / Zovska illustration (GB)
Małgorzata Borsukiewicz
Krzysztof Byro
Renata Całka
Dagmara Charusta
Agnieszka Chmura-Wieczorek
Leszek Chrzęstek
Krzysztof Cierpisz
Ewa Czernal-Suliga
Olha Danova (UA)
Ewa Domańska-Klimek
Anna Bożena Dończyk-Gajos
Andi Dost (DE)

Małgorzata Falkiewicz-Arseniuk
Barbara Gajewska
Aleksandra Gajzler
Aleksandra Giros (BY)
Aleksandra Gliszczyńska
Jola Grabowska
Natalia Grądzka
Piotr Aleksander Grodzki
Kamila Gruszecka
Andrzej Gruszka
Joanna Hajduk
Christopher Hermes
Joanna Hrk
Mariusz Iljasiuk
Anna Jarosz
Alicja Jeziorecka
Jacek Juriewicz
Julia Kaczmarczyk-Piotrowska
Katarzyna Kaczmarek
Barbara Kaczorowska
Andrzej Kałucki
Agnieszka C. Kazała

Anna Kluza
Joanna Kłonowska
Florian Kohut
Tomasz Kokott
Monika Kolosz
Ryszard Konikowski (AU)
Filip Konikowski (AU)
Oleksandr Korol (UA)
Aleksandra Kotlińska
Filip Kowalski/Filippo
Magdalena Król
Danuta Kuciak
Katarzyna Kudetka
Marek Kunkel
Agata Kuś
Jola Kuśmierska
Aneta Kuś-Żurek
Agata Lewandowska / La Farba
Steve Lagacé (CA)
Anna Zuzanna Lasik
Karol Jakub Listewnik
Katarzyna Litwińczuk
Luckyman / Barbara Piotrowska
Dominika Łowkajtis
Dominka Łuszcz
Agnieszka Madzelan
Gina Malinowski

Ralph Man (DE)	Barbara Rohm	Agnieszka Tolarczyk
Beata Marcinkowska	Beata Rokosz	Krzysztof Piotr Tomczak
Jolanta Marczuk	Joanna Rudzińska	Tadeusz Topolski
Paula Marinelli	Marianna Ruszczyńska	Weronika Turlej
Amaia Marzabal (USA)	Antoni Rut	Danuta Tworke
Mandalena Melissourgaki Wozniak (GR)	Olena Sarzhenko (UA)	Aurelia Tymińska
Milena Michnowicz-Mika	Agnieszka Sawicka	Agata Urbańska-Krasowska
Anna Mielniczyk	Sita Seebach (DE)	Rosângela Vig (BR)
Anna Młyniec	Izabela Sehn-Wójcik	Elwira Wasak
Janusz Motylski	Dominika Sergiej	Jolanta Wdowczyk
Katarzyna Mrzygłód-Czyż	Nadia Siemek	Sylvia Wenska
Maria Urszula Napierała	Krzysztof Sikorski	Marzena Wędrowska
Jan Nowak	Paweł Skalski	Ewa Witkowska Kropka
Danuta Owczarek	Renata Agnieszka Sobczak	Magdalena Włodarczyk
Misia Owsiana	Karolina Sottys	Kinga Wnuk-Moskalska
Paweł M. Owianny	Marzena Sroczyńska-Gudajczyk	Wiesław Wojciechowski
Karol Pabich	Robert Stachnik	Agnieszka Wójtowicz
Tomasz Perlicjan	Paula Staniec	Waldemar Wronski
Oleg Viktorovic Pitkovskiy (DE)	Honorata Stępień	Małgorzata Wróbel-Kruczenkow
Natalia Pławecka-Kijewska	Anna Stępkowska-Nowak	Joanna Wróblewska (BE)
Irena Podolak	Edward Szatkowski	Ewelina Zajączkowska
Jerzy Poszepczyński	Agnieszka Szeplińska	Martyna Zalewska
Yelyzaveta Prykhodko (UA)	Agnieszka Szewczyk	Dorota Zaremba
Anna Przewłocka	Grzegorz Szmidt	Monika Zawierowska-Łozińska
Julia Melania Puławska	Natalia Szynal	Andrzej Ziemkowski
Iwona Rafałowska	Weronika Tadaż-Królikiewicz	Elżbieta Zrobek
Agnieszka Renn	Joanna Tokarczyk-Żmurkow	Katarzyna Żabińska-Sikorska



Od gór Po morze

*III Międzynarodowy Przegląd Sztuki Pałac
Siemczyno 2025*





Copyright © 2026 by Stowarzyszenie Stacja Kultura

Kuratorka wystawy

Jolanta Gramczyńska

Wstęp

Jolanta Gramczyńska



Tłumaczenie angielskie i niemieckie

Philipp Malinowski



Redaktorka katalogu

Gina Malinowski



Projekt fotoskład i przygotowanie do druku

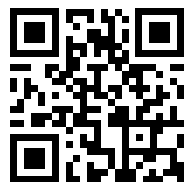
RED Monika Brankiewicz www.red.media.pl

Zdjęcia

Iwona Apanel, Paweł Brankiewicz, Krzysztof Cierpisz, Adam Cygan, Jolanta Gramczyńska

Organizator i wydawca

Stowarzyszenie Stacja Kultura



stacja-kultura.pl

ISBN 978-83-968068-2-6